

INSERZIONI: S.P.I. via Fellico 4, tel. 755955, 755255 - Prezzi per mm d'alt. (largh. una col.): Commerciali L. 430 (festivi L. 500) posizione prestabilita 15% in più - Necrologi L. 500 (partecipazioni L. 650) - Finanziari e legali L. 800 - Redazionale e cronaca L. 550 (festivi L. 630) - Avvisi economici: prezzi in testa alle rubriche, IVA 12% in più - Il giornale si riserva il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione - ABBONAMENTI (C/C Postale 11/5398): ITALIA annuo L. 26.700, sem. L. 14.000, trim. L. 7.350 (col. Piccolo del lunedì: 31.000, 16.400, 8.600) - ESTERO: annuo L. 36.700, sem. L. 20.000, trim. L. 10.350 (col. Piccolo del lunedì: 44.500, 23.150, 11.950) - Copie arretrate il doppio

CONTINUANO LE PRESSIONI DEL PCI CONTRO LA CONSULTAZIONE SUL DIVORZIO

TRA POLEMICHE E SMENTITE IL DIBATTITO SUL REFERENDUM

Un intervento di Berlinguer fa intravedere il proposito dei comunisti di politicizzare la campagna sul dilemma fascismo-antifascismo - Moro smentisce contatti con il Vaticano

DALLA REDAZIONE ROMANA

Roma, 16. «Ritengo che ormai il problema del referendum non sia più se farlo o non farlo, ma di decidere quando e come farlo: questo è il punto di vista espresso dal segretario socialista democristiano Orlando al termine di un colloquio con il presidente del consiglio. Da parte sua, il segretario comunista Berlinguer, nella sua relazione introduttiva svolta in una riunione dei segretari regionali, ha affermato che «esistono ancora possibilità per un accordo che eviti lo scontro e non siamo soli a sostenerlo». La dichiarazione del leader comunista è da porre in collegamento con un lungo articolo apparso sul settimanale del PCI «Giornale Nuovo», in cui si parla di contatti tra comunisti, democristiani e ambienti vaticani per evitare il referendum.

Su queste pretese «indiscrezioni» si sono avute però sia una smentita degli stessi comunisti - che hanno definito «quanto è stato scritto al di fuori di qualsiasi rapporto con i dirigenti del PCI» - sia una smentita di Moro, che è stato chiamato in causa dal settimanale come artefice di contatti con il segretario di stato vaticano mons. Villot, e infine, una netta presa di posizione critica del quotidiano della DC «Il Popolo». Tutti questi elementi uniti a nuove dichiarazioni di esponenti dei vari partiti e ad affermazioni di esponenti del cosiddetto «fronte antidivorzista», quali il presidente dei comitati civici, prof. Gedda, e il prof. Gabriele Lombardi del comitato per il referendum, danno la misura dell'incertezza ancora esistente su questo tema di così grande rilievo.

Occorre precisare subito, però, che molte prese di posizione dei sostenitori della possibilità di evitare il referendum popolare sul divorzio appaiono più ispirate a dovere d'ufficio e cioè al proposito di tener fede alla propria tradizionale posizione di fronte all'elettorato, che alla reale convinzione di non giungere al confronto nelle urne. Il dibattito è acceso in larga misura sul come affrontare l'impegno e sulla scadenza della consultazione che vede impegnati, oltre ai politici anche i costituzionalisti e gli esperti di problemi giuridici. In questo quadro la nuova sortita del segretario comunista sull'ulteriore possibilità di evitare il referendum appare come uno degli elementi più significativi dell'odierna cronaca politica.

«La possibilità - ha detto testualmente Berlinguer - esiste: emergono voci e forze in campo laico sia in campo cattolico che chiedono e propongono un estremo tentativo per evitare la lacerante prova di questa consultazione popolare». Il leader comunista ha poi affermato che «se si arriverà al referendum, i comunisti non rinunceranno a una esasperazione delle scontranti, ma è posta in gioco e di grande rilievo. Non possiamo sconsiderare - ha aggiunto - quali sarebbero gli effetti di una vittoria dello schieramento avversario, un marcato spostamento a destra dell'asse politico, il coagularsi di uno schieramento clerico-fascista. Berlinguer ha anche detto che è possibile migliorare la legge Fortuna-Baslini.

Quanto affermato dal segretario comunista appare, in una certa misura, in contrasto con ciò che nella stessa riunione ha detto Pajetta, il quale ha sottolineato la necessità di caratterizzare politicamente la campagna elettorale per la stretta connessione tra il tipo di dibattito cui si andrà incontro e i connotati politici di fondo che caratterizzano tutta la vicenda.

In effetti, pur sostenendo di non voler drammatizzare lo scontro, i comunisti dimostrano di voler impostare la campagna elettorale non tanto sul tema specifico del divorzio, quanto sul problema fascismo-antifascismo. E', questa, una impostazione estremamente pericolosa per il governo e la maggioranza di centrosinistra, poiché finirebbe per coinvolgere i socialisti. Lo ha rilevato oggi lo stesso capogruppo del PSI Martelli, dicendo in una intervista: «Noi socialisti non possiamo permetterci di affrontare il referendum incanalando in uno schieramento antifascista del tipo di quello che ipotizzano certe forze politiche».

Martelli ha anche rilevato che se la campagna del divor-

zismo venisse egemonizzata dal PCI sull'alternativa fascismo-antifascismo, molti elettori divorzisti, ma decisamente anticomunisti, finirebbero probabilmente per votare contro il divorzio, per sconfiggere il PCI. A sua volta il leader della minoranza interna socialista Mancini ha affermato che non è opportuno puntare alla crisi, e ha auspicato una linea unitaria del PSI per avere più forza, più mordente, di fronte alle forze clerico-moderate. La dichiarazione di Mancini è stata favorevolmente commentata dal repubblicano Mammì. I repubblicani, co-

munque, secondo quanto ha precisato il senatore Cifarelli dopo un incontro con Spadolini, non hanno alcuna intenzione di assumere un'iniziativa per una modifica della legge Fortuna-Baslini che consenta di evitare il referendum.

L'esistenza di altre iniziative e contatti in merito riferiti dal settimanale comunista citato sopra, ha provocato - come si è detto - una serie di smentite. Secondo il settimanale (che come già precisato è stato smentito dallo stesso ufficio stampa del PCI) il «sondaggio» sarebbe stato eseguito dal senatore Buffalini,

dall'on. Tortorella e dallo stesso Berlinguer (tramite la sua segreteria), e avrebbe avuto come interlocutori numerosi personaggi di primo piano, come Moro e il segretario di stato vaticano Villot. Il ministro degli esteri ha fatto precisare oggi di non aver avuto negli ultimi mesi alcun colloquio con mons. Villot e con altri esponenti vaticani. Da parte sua, «Il Popolo» ha definito «fantasiosa e arbitraria» la presunta ricostruzione dei contatti fatta

Roberto Perugini

Continua in 2.a pagina

SCATTA LA TRAPPOLA DELLA POLIZIA IN UNA OPERAZIONE COORDINATA A LARGO RAGGIO

Tre calabresi in arresto per il rapimento di Getty

Un quarto complice, identificato, è latitante - I presunti responsabili colti di sorpresa in casa a Roma e in Calabria - Nessun medico coinvolto - Una polvere invisibile sulle banconote del riscatto

DALLA REDAZIONE ROMANA

Roma, 16. I presunti rapitori di Paul Getty, il rampollo più ricco del mondo, sono in trappola. Tre sono stati arrestati, un quarto sta per essere preso, la polizia non esclude che ci saranno altri arresti. La trappola è scattata questa notte alle 3, a Roma, in Calabria e nel napoletano simultaneamente, per assicurare alla giustizia gli autori del rapimento del secolo: il riscatto pagato dai genitori dell'oragazzino d'oro ammontava, infatti, a un miliardo e 700 milioni.

Gli arrestati sono: Domenico Barbino, 27 anni, di Sanipoli (Reggio Calabria), abitante a Roma, dove fu il portantino al policlinico «Gemelli»; Vincenzo Mammoliti, 32 anni, di Gioia Tauro, dove è stato arrestato, commerciante di olio (l'uomo è noto alla polizia perché fa parte di una famiglia di Catanzaro che fu in lotta dal 1950 al 1952, con un'altra famiglia, durante la «fidda» furono commessi omicidi e sfregi). Entrambi i due arrestati erano stati colpiti in precedenza da mandato di cattura per traffico di stupefacenti; Antonio Mancuso, 34 anni, sorpreso nella sua abitazione di Cicala in provincia di Catanzaro, carpentiere, non ha alcun precedente penale.

Un quarto complice è ricercato per il rapimento: si tratta di Saverio Mammoliti, omonimo ma non parente di Vincenzo. Ha 32 anni ed è nativo di Catanzaro in provincia di Reggio Calabria; è notissimo alla polizia, perché all'inizio dello scorso anno evase dal carcere di Nicotera (Catanzaro), dove stava scontando la pena inflittagli per un omicidio commesso con altri complici. La polizia è sicura che cadrà nella rete da un momento all'altro. I reati previsti dal procuratore capo della Repubblica di Lagonegro, dott. Farnese, e dal suo sostituto dott. Rossi (l'indagine si svolge in Calabria perché Paul Getty fu liberato in questa regione) sono: associazione per delinquere, sequestro di persona a scopo di estorsione, lesioni gravissime ed altri reati minori.

Nel corso della notte sono state arrestate anche altre persone per traffico di droga e per detenzione di armi da guerra. Si tratta di un'operazione coordinata in quanto fra gli arrestati ci sono il fratello ed il cognato di Domenico Barbino che, come abbiamo detto aveva già, a suo carico, un mandato di cattura per traffico di stupefacenti. Uno degli arrestati, Antonio Femia, 59 anni, è stato bloccato ad Alessandria. Oltre a questi arresti, nel corso della notte sono state fatte una ventina di perquisizioni domiciliari nel corso delle quali sono state rinvenute rilevanti somme di denaro: i biglietti verranno controllati per accertare se sono della stessa serie di quelli serviti per pagare il riscatto di Paul.

Ecco come si sono svolti gli arresti dei sospettati del clamoroso rapimento. Tutti gli arresti sono avvenuti nelle rispettive abitazioni dei ricercati. Segno questo che la sorpresa è stata completa e non temevano di cadere nella rete. Domenico Barbino, l'uomo che era stato dalla polizia nella sua abitazione romana situata in via Vezzano Ligure 19, nel periferico quartiere di Primavalle.



Reggio Calabria - Vincenzo Mammoliti, uno dei tre arrestati per il rapimento di Paul Getty. L'uomo è stato arrestato a Gioia Tauro e tradotto con gli altri a Lagonegro, dove avviene la liberazione del giovane, per essere interrogato dagli inquirenti

Anche Vincenzo Mammoliti, è stato arrestato nella sua abitazione, a Gioia Tauro, da agenti della squadra mobile di Roma, di Reggio Calabria e di Catanzaro. L'uomo non ha opposito resistenza.

Antonio Mancuso, è stato arrestato nella sua casa, in via Termini, alla periferia di Cicala, un comune a 45 chilometri

da Catanzaro. La polizia ha perquisito la casa alle cinque di stamane. Quando gli agenti hanno intimato a Mancuso di aprire la porta, l'uomo si è dapprima rifiutato ma alla fine ha obbedito. L'arrestato ha detto di essere estraneo alla vicenda di Paul Getty. Durante la perquisizione compiuta nella sua abitazione è stato trovato, comunque, un fucile calibro 16.

Oltre a questi arresti che vengono messi in relazione diretta con il rapimento di Paul Getty, nel quadro dei controlli e delle perquisizioni sono stati arrestati anche Giuseppe Lanza, 25 anni, di Soriano Calabro (Reggio Calabria, ma residente a Roma, il già citato Antonio Femia, il fratello di Domenico Barbino, Sante di 34 anni, nella cui abitazione nel quartiere romano di Primavalle sono state trovate numerose munizioni e, infine, a Locri (Reggio Calabria) Giuseppe Mammoliti di 37 anni, lontano parente, a quanto sembra, di Vincenzo Mammoliti, arrestato per il rapimento. A carico di Giuseppe c'è, fra l'altro, l'accusa di concorso in sequestro di persona per un altro rapimento. E' stato, invece, smentito dagli inquirenti la notizia secondo cui si ricreerebbe anche un medico, ritenuto responsabile del «taglio dell'orecchio di Paul Getty». Anche se non tutti gli arresti sono in linea con questa ipotesi, non si escludono però possibili collegamenti fra gli arresti.

Come si vede un'operazione a vastissimo raggio compiuta dalla Criminalpol di Roma con la collaborazione delle squadre mobili delle questure di Roma, Reggio Calabria, Potenza e Catanzaro. In particolare si è, però, distinto nelle indagini il dottor Jojnelia, della mobile di Roma. L'operazione trappola è stata compiuta a solo un mese dalla liberazione di Paul Getty, ma gli inquirenti erano sulle piste fin dalle prime battute della vicenda che si era trascinata per quasi sei mesi. Teri, la decisione di passare all'azione. Per concordare l'esecuzione del piano sono partiti alla volta di Lagonegro il dott. Jojnelia ed il dottor Gaudino della mobile di Roma. Dopo un colloquio con il magistrato che conduce l'inchiesta sono ripartiti per Reggio Calabria per parlare anche con il vice questore De Feo della locale Criminalpol.

La vicenda di Paul Getty era cominciata la sera del 10 luglio scorso quando il giovane era stato tramortito e poi rapito su una «Citroën» in prossimità di piazza Farnese, a Roma. La sua liberazione avvenne il 15 dicembre scorso, in prossimità dello svincolo di Lauria dell'autostrada Salerno-Reggio Calabria. In quei cinque mesi si erano svolte le angosciose trattative tra rapitori e la madre del ragazzo. Come mai tanto tempo? In primo luogo, perché all'inizio nessuno sembrava prendere sul serio la tesi del rapimento del ragazzo, e poi perché le richieste

Marina Alessi

Continua in 2.a pagina

METICOLOSA TRATTATIVA PER DISTRICARE LE FORZE ISRAELIANE ED EGIZIANE SUL CANALE

Kissinger è tornato da Sadat nella sua «maratona di pace»

Due incontri per dettagliare al capo del Cairo una carta con le proposte israeliane - Il segretario è di nuovo a Gerusalemme - La strada per l'accordo percorsa al «90 per cento» - Scontri a Suez



Assuan - Kissinger e il Presidente Sadat si avviano al luogo dei negoziati sul «disimpegno»

Gerusalemme, 16.

La missione di Kissinger è ancora in pieno svolgimento. Il Medio Oriente non è un'istantanea e continua spola del segretario di stato americano (che un diplomatico ha paragonato a una pallina di ping-pong) fra Israele e l'Egitto, nel tentativo di conciliare un accordo fra le parti sul disimpegno delle truppe nella zona del Canale dove, peraltro, la tensione è ancora alta e, ieri, si sono registrati

La situazione

Si intensificano le polemiche e le prese di posizione sulla prospettiva del referendum. Il segretario democristiano Orlando, al termine di un colloquio con il presidente del Consiglio, ha osservato che il problema non è più se fare o non fare il referendum, ma di decidere quando e come farlo, e ha indicato come data possibile le domeniche comprese tra il 26 maggio ed il 9 giugno.

Ed ecco il panorama della nuova giornata di colloqui di Kissinger in Israele e in Egitto. Per tutta la notte il segretario di stato Kissinger è rimasto a colloquio con il ministro degli esteri israeliano Abba Eban e con il capo di stato maggiore gen. Elazar. L'incontro si è concluso stamane alle 4.30 (3.30 ora italiana). Alle 8, Kissinger era di nuovo attorno a un tavolo con i dirigenti israeliani per riprendere i colloqui che sono durati fino verso le 10.30 (ora locale). Kissinger si è poi recato direttamente all'aeroporto da dove è partito per Assuan dopo avere avuto un ultimo scambio di vedute con Eban e Dayan. Quest'ultimo ha consegnato al segretario americano una carta topografica con gli aggiornamenti delle ultime proposte israeliane.

Parlando ai giornalisti all'aeroporto, subito prima di imbarcarsi sul suo aereo, Kissinger ha detto di portare in Egitto una proposta israeliana che ha «ristretto» sostanzialmente il margine di divergenza tra israeliani ed egiziani circa la separazione delle forze. «Le diver-

sioni di inusitata violenza a Suez. Circa l'esito dei sondaggi di Kissinger che oggi è ritornato ad Assuan per incontrarsi con Sadat dopo una notte quasi ininterrotta trascorsa con i governanti israeliani e, infine, questa sera, è di nuovo a Gerusalemme per relazionare sulle ultime proposte contro-proposte di marca egiziana, solo i funzionari americani dimostrano ottimismo. Molta più cautela c'è da parte israeliana, sia governativa che di stampa, mentre anche la stampa araba manifesta munte di scetticismo.

Distrarsi in questo «quizz» è praticamente impossibile anche se i giornali di Tel Aviv tendono a rivelazioni verosimili sui piani concordati. Certo è che Kissinger ha incontrato più difficoltà del previsto se oggi è ritornato in Egitto per nuovi contatti con Sadat, (cinquantatré minuti e un'ora e mezzo di colloqui in due tempi) e con il ministro degli esteri Fakhri. E non si esclude, anzi è certo, che entro la settimana il segretario di stato americano, ora in Israele di nuovo come si è detto, ritorni in Egitto. La permanenza di Kissinger in Medio Oriente non dovrebbe superare questa seconda metà della settimana.

Ci sarà l'accordo? Le previsioni sono incerte. Ma la situazione potrebbe precipitare - lo sostengono in molti dall'una e dall'altra parte anche per fare opera di persuasione - se così non sarà. Intanto anche l'URSS si mantiene in contatto con l'Egitto (Gromiko ha oggi convocato l'ambasciatore egiziano a Mosca) per seguire la trattativa.

Ed ecco il panorama della nuova giornata di colloqui di Kissinger in Israele e in Egitto. Per tutta la notte il segretario di stato Kissinger è rimasto a colloquio con il ministro degli esteri israeliano Abba Eban e con il capo di stato maggiore gen. Elazar. L'incontro si è concluso stamane alle 4.30 (3.30 ora italiana). Alle 8, Kissinger era di nuovo attorno a un tavolo con i dirigenti israeliani per riprendere i colloqui che sono durati fino verso le 10.30 (ora locale). Kissinger si è poi recato direttamente all'aeroporto da dove è partito per Assuan dopo avere avuto un ultimo scambio di vedute con Eban e Dayan. Quest'ultimo ha consegnato al segretario americano una carta topografica con gli aggiornamenti delle ultime proposte israeliane.

Praticamente nulla è trapelato sulla terza fase dei colloqui di Kissinger in Egitto. Il segretario americano è giunto ad Assuan poco dopo le ore 10 (locali), mezz'ora dopo, ha raggiunto la villa del Presidente Sadat. Il primo colloquio con il Capo di Stato egiziano è durato un'ora e mezza. A questo incontro ha sulla carta geografica consegnato al ministro degli esteri Fakhri e con il capo di stato maggiore dell'esercito egiziano gen. El Gamassi. Nel corso di questo incontro sono state consultate a lungo due grandi carte geografiche.

Dopo i colloqui in Egitto, fonti americane hanno detto che Kissinger considera ormai risolto il problema almeno nella misura del 90 per cento. Esse hanno aggiunto di avere l'impressione che un accordo finale possa essere raggiunto presto. Kissinger avrebbe esposto al Capo dello Stato egiziano il punto di vista di Israele, punto di vista tradotto in indicazioni pratiche difese di Israele, Dayan.

Che occorra ormai accelerare i tempi lo dimostrano le notizie giunte da Suez che qualcuno ha già definito la «Berlino del Medio Oriente». La città, infatti, è stata teatro di un duello fra forze egiziane e israeliane durato un'ora e quarantatré minuti. La sparatoria, cominciata dagli egiziani nelle immediate vicinanze del quartier generale del battaglione finlandese dell'ONU si è rapidamente trasformata in una vera e propria battaglia con l'impiego di artiglieria, mortai, carri armati, cannoni anticarro, mitragliatrici e armi automatiche.

(Condensato Ansa - Afp - Ap)

Torino, 16.

La situazione negli stabilimenti Fiat tende a diventare «calda». Ieri, come è stato reso noto, le trattative per il rinnovo del contratto integrativo sono state interrotte, e questa mattina nelle varie fabbriche si sono svolte le assemblee dei lavoratori. I rappresentanti sindacali hanno illustrato la situazione in merito alle conseguenze della crisi energetica, delle riduzioni di orario e della interruzione dei negoziati con la

azienda. Hanno parlato Bruno Trentin (Cgil), Giorgio Benvenuto (Uil), Carniti, (Cisl) e altri. I discorsi sono stati molto duri nel confronto dell'atteggiamento della direzione Fiat, e sono state preannunciate azioni di lotta con la partecipazione non solo dei metalmeccanici, ma anche delle categorie come i chimici e i tessili.

Al termine dell'assemblea nel reparto carrozzeria della «Mirafiori», si sono formati due piccoli cortei che hanno bloccato la lavorazione delle «linee di montaggio dei modelli 126, 127, 124 e 132. Di conseguenza - ha informato la direzione Fiat - circa quattromila persone sono rimaste senza lavoro, e l'azienda ha dovuto metterle in libertà nel tardo pomeriggio. Non risulta comunque se siano avuti disordini.

In merito alla interruzione delle trattative, la direzione informazionale della Fiat ha ricordato oggi in una nota che fin dal primo giorno la delegazione dell'azienda aveva risposto alle richieste contenute nella piattaforma sindacale accettando anzitutto il principio della globalità delle discussioni e proponendo una serie di iniziative di carattere industriale, nonché miglioramenti salariali per il recupero della perdita di potere d'acquisto delle retribuzioni delle maestranze.

«In particolare, la Fiat si era impegnata a localizzare nel Mezzogiorno tutte le iniziative destinate ad aumentare la capacità produttiva nei vari settori e a sviluppare nello stesso Mezzogiorno i settori di produzione legati ai trasporti collettivi (materiale ferroviario autoveicoli) con un consistente aumento di occupazione.

Nel settore della riorganizzazione del lavoro - prosegue la nota - l'azienda ha informato i sindacati che gli esperimenti e le iniziative relative alle modificazioni intese a cercare una valorizzazione delle capacità individuali del lavoro e un arricchimento delle mansioni, continuano: l'azienda ha ribadito di voler svolgere questi esperimenti in piena collaborazione con le organizzazioni sindacali. Ne è disposta ad assumere questi impegni, che già vanno al di là delle reali, obiettive possibilità. Infine, si auspica «che possa essere ripreso il dialogo con la Fim in sede sindacale».

Questa sera all'EUR, si sono conclusi i lavori del «Gruppo dei Ventisette».

R. R.

(Ansa)

LE RIUNIONI A ROMA DEGLI ORGANISMI INTERNAZIONALI PER I PROBLEMI MONETARI

Sempre più pesante l'inflazione con la crisi petrolifera in atto

Oggi si incontrano i ministri del «Gruppo dei Ventisette» e i «Nove» della CEE su posizioni concordi

DALLA REDAZIONE ROMANA

Roma, 16. I nove paesi della Comunità economica europea si presentano domani al «Gruppo dei Ventisette» (organismo provvisorio del Fondo monetario avente l'incarico di studiare la riforma dei rapporti che legano fra loro i mezzi di pagamento dei paesi aderenti) con una posizione comune sui due punti all'ordine del giorno (valore dei diritti speciali di prelievo e riforma del sistema monetario internazionale), che sarà illustrata in un documento che il ministro delle finanze tedesco Schmidt leggerà in apertura dei lavori, al palazzo dei congressi dell'EUR. Lo ha dichiarato il ministro della Malfa nel corso di un breve incontro con la stampa, al termine di una riunione svol-

ta questa pomeriggio al ministero del tesoro tra i rappresen-

tanti dei nove paesi della CEE alla sessione romana del «Grup-

po dei Ventisette». La Malfa ha affermato che lo accordo raggiunto questa sera non riguarda la materia complessiva dei problemi almeno nella misura in via di sviluppo (8 africani e i suoi riflessi valutari, che pure domani sarà al centro della riunione del «Gruppo dei Ventisette»). Su questo tema - ha detto il ministro - ascolteremo la relazione che terrà il direttore del Fondo monetario internazionale Witteveen; dopo di che ognuno di noi interverrà autonomamente al dibattito. La Malfa ha fatto comunque capire che le decisioni sui riflessi valutari della nuova situazione petrolifera mondiale non saranno prese dal «Gruppo dei Ventisette», poiché si sta preparando la riunione di lavoro della conferenza per il pe-

trolio in programma a Washington per il febbraio prossimo.

Intanto i lavori della «Maratona monetaria» sono proseguiti oggi con la preannunciata riunione del «Gruppo dei 24» formato dai rappresentanti dei paesi in via di sviluppo (8 africani, 8 latino-americani e 8 asiatici), e con una riunione del «Gruppo n. 3» dell'OCSE, che si occupa dei problemi delle bilance dei pagamenti e dei movimenti dei capitali a breve termine. Le conclusioni a cui è giunta quest'ultima riunione sono state illustrate dal presidente del Gruppo Omar Ennabli, governatore della Bundesbank.

Emminger ha dichiarato che il gruppo si è occupato in particolare delle ripercussioni che la crisi petrolifera ha avuto sulla bilancia dei pagamenti di vari

paesi, del problema del finanziamento dei vari deficit valutari, dei possibili effetti dell'attuale situazione monetaria sul mercato dell'eurodollaro e degli effetti sulle varie economie nazionali. Emminger ha anche affermato che ci troviamo in una situazione inflazionistica abbastanza pesante che dovrebbe aggravarsi nei prossimi mesi. Il tasso di inflazione medio era stato negli ultimi anni di circa il 10 per cento e la crisi petrolifera ha comportato un ulteriore aumento dell'1,5 per cento, tasso che dovrebbe aumentare per gli effetti indiretti. Per esaminare tale situazione, il gruppo si riunirà nuovamente a febbraio.

Questa sera all'EUR, si sono conclusi i lavori del «Gruppo dei Ventisette».

R. R.

IL DIBATTITO SUL REFERENDUM

Dalla prima pagina

dal settimanale comunista. E' noto, infatti, che Fanfani ha più volte precisato chiaramente la sua posizione sull'argomento, escludendo iniziative democristiane per evitare il referendum. Fanfani è anche d'accordo con Rumor sull'esigenza di una campagna che ponga il governo e la maggioranza completamente al di fuori della questione, che va imposta nel rispetto dell'assoluta libertà di coscienza.

Malgrado questi propositi il dibattito si va facendo ogni giorno più acceso. Ieri, il socialista Bertoldi, polemizzando con i Comitati civici, ha affermato che il referendum determinerebbe una grave spaccatura nella maggioranza e porrebbe in gioco la sorte del governo. Il presidente dei comitati civici Gedda ha replicato che il discorso pronunciato da Bertoldi «tende ad aprire una polemica pericolosa, con toni oltretutto ingiuriosi, che dimostra da quale parte si vuole rendere incomprensibile lo svolgimento del referendum».

Gedda ha affermato che i Comitati civici fanno la loro battaglia contro la iniqua legge Fortuna-Baslini e non per perseguire «ogni di vicinanza a destra».

Al di là delle polemiche, si continua a discutere sulla data. Il segretario del PSDI Orlandi, dopo il colloquio che — come si è detto — ha avuto oggi con Rumor, ha affermato: «Secondo me, una data probabile dovrebbe essere compresa tra il 26 maggio ed il 9 giugno». Orlandi ha anche detto di condividere la tesi della neutralità del governo. In ambienti giuridici si è fatto rilevare che esiste già un pronunciamento del Consiglio di Stato che si è pronunciato a favore del 12 maggio e cioè 365 giorni dopo le elezioni del 7-8 maggio 1972. Il maggio scorso fu «scaltro» per la nota decisione del governo Andreotti di rinviare il confronto popolare di un anno, e pertanto si considera valida la stessa data spostata di un anno. La decisione definitiva spetta al governo, e Rumor ha tempo dal 7 marzo al 26 aprile per stabilire in quale domenica i cittadini dovranno essere chiamati alle urne.

R. P.

GETTY

della banda per il riscatto erano all'estremo e furono oggetto di lunghe trattative. Dopo che il giovane fu mutilato di un orecchio, prova tangibile non solo della sua prigionia, ma soprattutto della crudeltà dei rapitori, i genitori cedettero.

Come ha fatto la polizia a far cadere in trappola la banda? La storia, lunga e movimentata come un «giallo» merita di essere riassunta. Le trattative con i rapitori, che teneva la madre di Paul, Gail Harris, che aveva pregato la polizia di restare estranea alla vicenda per non complicare le cose. Ma la polizia non è stata a guardare.

Mister Chess, ex funzionario dell'Fbi che parlava per il padre del giovane, voleva che il rilascio avvenisse contemporaneamente al pagamento del riscatto: i rapitori non sono d'accordo e la notte tra il 21 ed il 22 novembre mandano una lettera, questa volta al «Tempo»: le fotografie di Paul mutilato. A questo punto anche Getty se ne va. Alla fine di novembre si prepara il denaro: 1700 milioni in 51 mila banconote. I rapitori sapevano che la banca non avrebbe potuto registrare tutti i biglietti in così breve tempo, ma la polizia, con un lavoro fuorilegge, li ha microfilmato tutti.

Il giorno 5 dicembre, quel giorno i rapitori fissano la data per il pagamento; il 7 dicembre l'emissario del Getty avrebbe dovuto portare il denaro a bordo, a 80 all'ora, fino a che non avesse notato «qualcosa». Mister Chess parte, ma a sua insaputa parte anche la polizia che lo segue passo passo e fa diverse catture che si danno il cambio. Poco dopo Lagonegro (impero di una bufera di neve), mister Chess non vede, ma la polizia si, così egli si toglie la giacca e si toglie la pistola e torna indietro scoraggiato.

La «mobilia», segnata il posto, manda due ispettori in una roulotte che si accampano a pochi metri dal luogo indicato. I due hanno binocoli, cinescopi, telecamere. Gail Getty riceve un'altra telefonata: appuntamento il 12 dicembre, stesso percorso, stesse modalità. Mister Chess riparte e, questa volta, non vede, quindi li hanno imbavagliati e legati mani e piedi con un cerotto adesivo.

Prima di fuggire uno dei banditi ha affrontato la titolare del negozio Enrico Ventrella in Persicotti, di 47 anni, che stava scendendo nel locale dall'ufficio che si trova al piano superiore. Il malvivente le ha strappato un orecchino gridando: «Questo ci servirà per la liberazione della Palestina». L'oggetto però è stato smarrito dal rapinatore che si è ritrovato in un angolo del negozio. Le indagini per rintracciare i responsabili della rapina sono svolte da funzionari della squadra mobile.

(Ansa)

PER UNA SETTIMANA

con un proiettile in testa

Biella, 16

Per circa una settimana, un picciotto di Biella, Enrico Cuoco, di 65 anni, ha vissuto con un piccolo proiettile in testa. Giovedì scorso, infatti, a causa di dissapori familiari, egli aveva tentato di uccidersi con una pistola ad aria compressa e si era sparato alla testa tre colpi. I proiettili, però, gli avevano procurato soltanto ferite in apparenza superficiali; alla vista del sangue l'uomo

(Ansa)

SCOPERTO IL LUOGO DELLA LUNGA PRIGIONIA

Potenza, 16

Gli investigatori secondo quanto si è appreso stasera a Lagonegro, avrebbero localizzato in Calabria il luogo, o uno dei luoghi in cui Paul Getty III fu tenuto nascosto. Il ragazzo sarebbe stato tenuto prigioniero in una casa dislocata di Castelluccio di Proprietà del Mammoletti.

CLAMOROSA DICHIARAZIONE DA PARTE DEL PROCURATORE GENERALE DI ROMA SPAGNUOLO SMENTISCE LE ACCUSE NESSUNA INTERVISTA A «IL MONDO»

Il magistrato chiederà al direttore del settimanale l'«opportuna rettifica» - Parole di apprezzamento per la polizia e per Vicari - Sarebbe falsa anche la notizia dell'ente pubblico centro di spionaggio

DALLA REDAZIONE ROMANA

Roma, 16

Ambienti politici e giudiziari sono stati messi in subbuglio dalla esplosiva intervista, con le gravissime accuse alla polizia già rese note ieri, che sarebbe stata rilasciata dal procuratore generale della Corte di Appello di Roma Carmelo Spagnuolo al redattore del settimanale «Il Mondo» Massimo Caprara (ex deputato, ex segretario di Togliatti) già leader del movimento di scissione comunista che portò alla costituzione del gruppo «Il Manifesto». Occorre dire subito che il rilievo dei personaggi in questione e la gravità delle accuse formulate dall'alto magistrato sono solo due componenti di questo tipico «giallo a palazzo di giustizia» nel quale si inseriscono anche una serie di smentite e di conferme che rendono d'obbligo il condizionale circa la autenticità dell'intervista stessa.

(Ansa)

Il presidente del consiglio Rumor, per quanto riguarda il governo, ritiene il problema chiuso dopo la smentita data da Spagnuolo. Comunque ha avuto un lungo colloquio telefonico con il ministro dell'Interno Taviani. Da parte sua il ministro della giustizia Zagari ha preso contatto con il vicepresidente del consiglio superiore della magistratura Bosco. E' in tal sede, infatti, che deve essere affrontato il problema per individuare la fondatezza o meno delle accuse rivolte alla polizia dal procuratore generale della Corte di Appello di Roma secondo quanto ha pubblicato «Il Mondo».

(Ansa)

La reazione del dott. Spagnuolo di fronte al testo della intervista distribuita dal settimanale, non è stata comunque di quella tempestività necessaria per dissipare in partenza tutte le ombre dell'ennesimo «giallo giudiziario». Dopo aver risposto ieri sera ai cronisti giudiziari il procuratore generale è ritornato sulle proprie decisioni. Così, soltanto a tarda notte (quando, cioè, tutti i quotidiani erano in pratica già stampati con le esplosive dichiarazioni attribuitegli) l'agenzia Ansa ha diramato le precisazioni dell'alto magistrato. Spagnuolo ha, di opposizione, precisato che non ha usato mezzi misure, smentendo in blocco tutte le gravissime accuse contro la polizia messe in bocca dal giornalista Massimo Caprara.

(Ansa)

Ecco il testo della sua dichiarazione: «In relazione a notizie di agenzia che riferiscono il contenuto di un articolo a firma dell'on. Caprara pubblicato nel settimanale «Il Mondo» in distribuzione domani, precisa quanto segue: 1) non ho concesso nessuna intervista; 2) a seguito di richiesta dell'on. Caprara, pervenutami il 9 scorso tramite la segreteria del mio ufficio mi sono incontrato con lo stesso allo scopo dichiarato di fornirgli elementi illustrativi sulle distinzioni della giustizia nel distretto di Roma; 3) questo è stato l'argomento del colloquio: tutte le dichiarazioni che mi sono state attribuite riflettono ipotesi formulate dallo stesso articolista, da me non condivise; 4) per tali motivi chiedo al direttore responsabile di «Il Mondo» di procedere alla doverosa rettifica; 5) esigo l'occasione per chiarire, come personalmente e nello svolgimento della mia funzione

(Ansa)

ho sempre manifestato il massimo apprezzamento per la quotidiana opera svolta dalla polizia e la più incondizionata ammirazione e stima per l'amico prefetto Angelo Vicari, che per oltre un decennio ne ha retto le sorti e tenuto alto il prestigio».

(Ansa)

Secondo la versione di Spagnuolo, dunque, Massimo Caprara si sarebbe inventato tutto, proprio tutto. «Quando stamattina, finalmente con un po' di tranquillità ho potuto leggere tutto l'articolo, sono rimasto di sasso ha detto stamattina il procuratore generale, conversando con i giornalisti giudiziari riuniti nel suo ufficio».

(Ansa)

Quanto all'affermazione, anche questa attribuita a Spagnuolo, circa la scoperta di un ente pubblico che avrebbe nascosto la microspia nell'ufficio del giudice Squillante, c'è stata una precisazione del procuratore della Repubblica Siotto.

(Ansa)

L'alto magistrato ha detto: «Nel resoconto della intervista che sarebbe stata concessa dal procuratore generale dott. Carmelo Spagnuolo al settimanale «Il Mondo» si legge che l'alto magistrato avrebbe affermato testualmente: «Avevamo individuato la sede dell'ente pubblico da cui partiva la rete di ascolto della microspia insediata nello studio del giudice Squillante». In proposito ritengo di dover precisare che, fino a questo momento, nulla risulta al mio ufficio circa eventuali responsabilità di enti pubblici nella cosiddetta vicenda della radiospia rinvenuta nell'ufficio del giudice istruttore Squillante».

(Ansa)

Gino Roberti

La commissione bilancio della Camera ascolterà il ministro Gullotti - Nella stessa sede forse verrà scelto il nuovo presidente - Dichiarazioni di Orlandi, Tupini e Luraghi

(Ansa)

Dalla redazione romana

Roma, 16

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

La crisi al vertice dell'Alfa Romeo, determinata dalle dimissioni di 7 dei 13 consiglieri d'amministrazione della società, continua ad essere al centro dell'attenzione degli azionisti. E' nel caso dell'Alfa sono stati indicati un'unica sede parlamentare. L'ufficio di presidenza della commissione bilancio della Camera ha, infatti, deciso di ascoltare il ministro delle partecipazioni statali Gullotti ed il presidente dell'Iri Petrilli ed il presidente dell'Iri Petrilli (l'Alfa, com'è noto, è un'azienda del gruppo Iri) martedì prossimo, cioè prima che si riunisca l'assemblea degli azionisti, convocata per giovedì 24. In tal sede dovrà essere trovata una soluzione del delicato problema e giungere alla nomina del nuovo presidente della società.

(Ansa)

aveva desistito dai suoi propositi, e non avvertendo nessun disturbo particolare, si era medicato da solo.

(Ansa)

SPARISCONO A CATANIA

44 bombe a mano

Catania, 16

Quarantadue bombe a mano da esercitazione, dirette al presidio militare di Catania, sono state rubate dal deposito della compagnia internazionale di trasporti nella stazione ferroviaria di Aciculate, alla periferia del capoluogo etneo.

I ladri, penetrati nel deposito, hanno aperto numerose cassette contenenti le granate, portandone via alcune scatole. A questo punto i due stranieri hanno estratto la pistola e hanno detto al direttore e alla segretaria Ubaldo Kalai, di 46 anni, e hanno chiesto all'uomo, parlando stentatamente l'italiano, di vedere un brillante da un carato. Contemporaneamente è entrato nel negozio un terzo giovane di colore con una voluminosa borsa di plastica. A questo punto i due stranieri hanno estratto la pistola e hanno detto al direttore e alla segretaria Ubaldo Kalai, di 46 anni, e hanno chiesto all'uomo, parlando stentatamente l'italiano, di vedere un brillante da un carato. Contemporaneamente è entrato nel negozio un terzo giovane di colore con una voluminosa borsa di plastica. A questo punto i due stranieri hanno estratto la pistola e hanno detto al direttore e alla segretaria Ubaldo Kalai, di 46 anni, e hanno chiesto all'uomo, parlando stentatamente l'italiano, di vedere un brillante da un carato. Contemporaneamente è entrato nel negozio un terzo giovane di colore con una voluminosa borsa di plastica. A questo punto i due stranieri hanno estratto la pistola e hanno detto al direttore e alla segretaria Ubaldo Kalai, di 46 anni, e hanno chiesto all'uomo, parlando stentatamente l'italiano, di vedere un brillante da un carato. Contemporaneamente è entrato nel negozio un terzo giovane di colore con una voluminosa borsa di plastica. A questo punto i due stranieri hanno estratto la pistola e hanno detto al direttore e alla segretaria Ubaldo Kalai, di 46 anni, e hanno chiesto all'uomo, parlando stentatamente l'italiano, di vedere un brillante da un carato. Contemporaneamente è entrato nel negozio un terzo giovane di colore con una voluminosa borsa di plastica. A questo punto i due stranieri hanno estratto la pistola e hanno detto al direttore e alla segretaria Ubaldo Kalai, di 46 anni, e hanno chiesto all'uomo, parlando stentatamente l'italiano, di vedere un brillante da un carato. Contemporaneamente è entrato nel negozio un terzo giovane di colore con una voluminosa borsa di plastica. A questo punto i due stranieri hanno estratto la pistola e hanno detto al direttore e alla segretaria Ubaldo Kalai, di 46 anni, e hanno chiesto all'uomo, parlando stentatamente l'italiano, di vedere un brillante da un carato. Contemporaneamente è entrato nel negozio un terzo giovane di colore con una voluminosa borsa di plastica. A questo punto i due stranieri hanno estratto la pistola e hanno detto al direttore e alla segretaria Ubaldo Kalai, di 46 anni, e hanno chiesto all'uomo, parlando stentatamente l'italiano, di vedere un brillante da un carato. Contemporaneamente è entrato nel negozio un terzo giovane di colore con una voluminosa borsa di plastica. A questo punto i due stranieri hanno estratto la pistola e hanno detto al direttore e alla segretaria Ubaldo Kalai, di 46 anni, e hanno chiesto all'uomo, parlando stentatamente l'italiano, di vedere un brillante da un carato. Contemporaneamente è entrato nel negozio un terzo giovane di colore con una voluminosa borsa di plastica. A questo punto i due stranieri hanno estratto la pistola e hanno detto al direttore e alla segretaria Ubaldo Kalai, di 46 anni, e hanno chiesto all'uomo, parlando stentatamente l'italiano, di vedere un brillante da un carato. Contemporaneamente è entrato nel negozio un terzo giovane di colore con una voluminosa borsa di plastica. A questo punto i due stranieri hanno estratto la pistola e hanno detto al direttore e alla segretaria Ubal

LA SINGOLARE VICENDA DI MADAME LENORMANDE SCRUTATRICE DEL FUTURO ANCORA INSUPERATA

Marie Anne, sibilla di Francia dal Terrore alla Restaurazione

Predisse a Marat, Robespierre e Saint-Just la morte violenta, a Bonaparte la gloria, l'impero e la fine a Sant'Elena alla vedova Beauharnais la corona e il divorzio - Dopo il 1815 divenne una pedina fissa dello scacchiere politico

Una sera dell'autunno 1792, tre uomini di differenti età ma accomunati dalle stesse convinzioni politiche, si trovarono in rue de Tournon. All'incerto chiarore della luna cercarono la porta sulla quale avrebbero trovato l'insegna: «M.de la Normande - libraire».

Ed ora silenzio! — disse il più giovane dei tre — Se vogliamo ridere non dobbiamo scoprirci.

Pochi attimi dopo che il battello aveva rotto la quiete con tre brevi colpi, un servitore impallidito in un gallerone abbassò da cerimonie, con l'incerto chiarore della luna cercarono la porta sulla quale avrebbero trovato l'insegna: «M.de la Normande - libraire».

Desiderate? — Vedete la cittadina, possibilmente assieme — rispose il più anziano: e mentre il servo s'inclinava prima di scomparire oltre una porta chiusa da un pesante tendaggio, si diede una vigorosa grattata sul petto.

La stanza era arredata con mobili semplici, ma che dimostravano l'accurata ricerca delle affinità. Sulle pareti qualche quadro, non di quei imbalsamati che si aspetta di trovare nell'anticamera di una fattucchiere. Il silenzio era totale: sembrava quasi di essere soli in quella casa. La vasta anticamera era appena illuminata da un candelabro a un tavolo: dopo un po' ci si rendeva conto che la sibilla sapeva certamente il suo mestiere. Quella penombra era effettivamente l'anticamera del vero, che lei avrebbe svelato con uno sfogorante squarcio.

Accomodatevi! — Oltre la spessa tenda, un salotto pieno di luce e di vasi di fiori. Al centro di un divano dai vivaci colori Marie Anne Lenormand nel fulgore dei suoi vent'anni sorridente accattiva con un largo gesto della mano indicava le poltroncine disposte a semicerchio.

Non abbiamo tempo della strega — disse il più giovane in tono canzonatorio — Cosa prevedi per il nostro futuro?

Madame Lenormand s'irrigidì: guardò attentamente i suoi visitatori dalla raggiante giovinezza che spingevano dal suo interlocutore agli occhi d'un grigio spento del più alto indosso una redingote azzurro-cielo al torbido volto marcato dai segni del vaio del più anziano. Poi lentamente mentre da quella bocca che nemmeno Fidia avrebbe osato ritoccare era scomparso il sorriso scandendo quasi le sillabe disse:

Tutti e tre morrete di morte violenta. Per primo tu Marat che sarai pianto dal popolo poi tu Robespierre che invece sarai maledetto ed infine tu Saint-Just che non lascerai rimpianti o recriminazioni!

Chi era e da dove veniva una simile Cassandra?

Nata ad Alençon da agiata famiglia, era entrata a sette anni nel Collegio delle suore Benedettine. Il suo svelto ingegno e la propensione per gli studi la fecero diventare subito la beniamina delle suore: con eguale profitto si applicava allo studio delle lingue della musica, della pittura, della poesia. Ma quello che sbalordì tutto il Collegio prima e l'intera città poi e che doveva segnare la svolta della sua vita fu la prima profezia. Un dopo cena conversando con alcune suore se ne uscì serafica e tranquilla, con l'affermazione che la vecchia madre badessa sarebbe morta ad un'ora ed un giorno prestabilito e che a succederle sarebbe stata chiamata una determinata sorella.

Il vaticinio si avverò con una precisione sconcertante: prima di lasciare il Collegio a sedici anni altre profezie riguardanti la vita cittadina avevano accresciuto il suo prestigio. Nobiltà e popolani senza tema di essere smentiti erano certi che l'addio avesse mandato sulla Terra una simile creatura dotata di così sorprendenti qualità divinatorie per ricondurre la sbandata umanità sulle vie della fede e della virtù. Si trattava forse di una impressionante chiarezza d'interpretazione del presente riportato al maturarsi del futuro e dal saper leggere lucidamente sui volti dei clienti quell'anima che in essi si rifletteva.

Infezione sociale

Giunta a Parigi mentre nella città già si dibattevano i germi dell'infezione sociale che sarebbe spocciata nella Rivoluzione la «pittonessa» cominciò a parlare di incendi di stragi di guerre che avrebbero travolto tutta la Francia. I parigini risero delle rivelazioni ma per poco. Appena i fatti cominciarono a darle ragione davanti alla sua abitudine facevano la coda poveri e ricchi alla ricerca di quelle parole che avrebbero potuto consolare o trattenere, deprimere o esaltare. Era la fama che giunta

agli orecchi dei tre potenti era costata loro il conoscere in anticipo la triste sorte che nel libro del destino era già codificata.

Eco sinistra

Quando Carlotta Corday ebbe affondato il suo pugnale nella carne di Marat la risata che un anno prima aveva suggellato il vaticinio della Lenormand avrebbe senz'altro avuto una sinistra eco per le orecchie di Robespierre e Saint-Just.

Sarà stato solo questo a far decidere l'incorruttibile a ordinare l'arresto della «magia»? O non piuttosto le altre sue previsioni che venivano bisbigliate per tutta Parigi: la sanguinosa eliminazione del Giacobino, l'ingloriosa fine della Repubblica e l'avvento di un piccolo uomo che spadrà in pugno e costruirà un impero con la rapidità e la sicurezza di un Cesare?

Il 9 Termidoro le spalancò le porte della Conciergerie: era stata ad un passo dal cadere sotto la lama del signor Sanson il boia, il salotto della

Lenormand venne riaperto e più numerosi che mai gli estimatori confutarono verso la bianca casetta del Foulbourg Saint-Germain accrescendo il suo prestigio e la sua ricchezza.

Una giovane vedova aveva avuto il marito generoso vittima del Terrore ed avendo perduto anche le poche sostanze accumulate si recò un giorno da Madame Lenormand. La donna in gramaglia affascinata dalla interlocutrice smazzò con la sinistra le carte in tre gruppi poi col cuore tremante seguì il rapido rimescolio ed il lento dissolversi delle carte sul tavolo. Poche parole per lei indecifrabili (greco ed ebraico?) poi la sibilla le prese la mano e ne scorse attentamente il palmo soffermandosi sulle varie linee.

Madame il bello della vostra vita si avvicina. Vi risponderete e lui vi incoronerà imperatrice dei francesi!

Fasti imperiali

Quando Napoleone Bonaparte chiese la mano di Giuseppina di Beauharnais la vedova rimase incerta se accettare o meno: come poteva quel povero generale portarle ai fasti imperiali? Durante la notte nei primi mesi di matrimonio Giuseppina parlò al marito del vaticinio: egli superstizioso come tutti i grandi volle conoscere la «magia».

Nell'accolgente salotto Marie Anne Lenormand sorrise alla coppia e dopo una rapida consultazione delle carte ripeté la predizione.

Non ci sono dubbi siete destinati a portare una corona. Allora il giovane generale tese la mano per conoscere il proprio destino.

Generale sarete il dominatore dell'Europa. Cento vittorie innalzeranno la vostra gloria ed inizierete una dinastia.

Grazie signora. Se ciò si avvererà non sarete dimenticata. Da allora la «bella strega» divenne una delle omiche più intime di Giuseppina ed era ammessa sovente nello studio di Napoleone che spesso traeva dai suoi oroscopi l'incanto per certe azioni belliche o politiche.

Passarono gli anni: una sera dell'ottobre 1809 Giuseppina entrò piangente in casa della Lenormand.

Marie Anne, E' accaduto un fatto che mi ha fatto nascere cattivi presentimenti. Mio marito ha avuto una caduta e con suo fratello Luciano e al colmo dell'ira ha scaraventato a terra la sua tabacchiera d'oro arando: «E' spezzato come spezzo questa tabacchiera». Ma la tabacchiera non si è rotta: s'è staccato invece il mio ritratto che vi era incastonato. Che ne pensi?

Brutto presagio Giuseppina. L'imperatore divorzierà! Da quella sera Madame Lenormand che non poteva rinunciare all'amicizia con Giuseppina venne bandita da Corte: nel suo salotto si ritrovarono coloro che avevano subito dei torti da Napoleone e tra lei e l'imperatrice dei francesi cominciò una guerra senza esclusione di colpi. Arrivata in un primo tempo ad interrogarla di retterebbe da Fouché venne poi riammessa ma dovette abbandonare la Francia e riparare a Bruxelles.

Qui venne alla luce il suo libro «Souvenirs prophétiques d'une Sibylle» si può dire interamente dedicato a Napoleone, o meglio, come lei ora lo chiamava «al nemico del genere umano». La sua certezza era che sconfitto dalla lega di tutti i popoli il «paladino imperatore» sarebbe morto «in mezzo alle acque». Riparata poi in Svizzera avvenne la polizia belga consigliò un «scambio» di Madame Lenormand attese il crollo dell'Impero per rientrare a Parigi assistere agli alleati vittoriosi a Waterloo.

Marie Anne Lenormand divenne una pedina fissa dello scacchiere politico non solo francese: presenziò a conferenze internazionali fu ricevuta e ricevette principi e sovrani che da lei volevano non solamente i preziosi consigli ma soprattutto ascoltare parlare di quelle mille cose delle quali conversava con impudenza e una cognizione veramente ammirevole.

Alla sua morte avvenuta il 25 giugno 1843 la fortuna accumulata raggiungeva la cifra di un milione di franchi di allora. Lasciava fra gli altri scritti i «Souvenirs de la Belgique, cent jours d'infortune ou le procès mémorable d'Emmanuel Josephine» e «La Sibylle au Congrès d'Als-La-Chapelle».

Adelchi Razza

Mostre d'arte

BRUMATTI

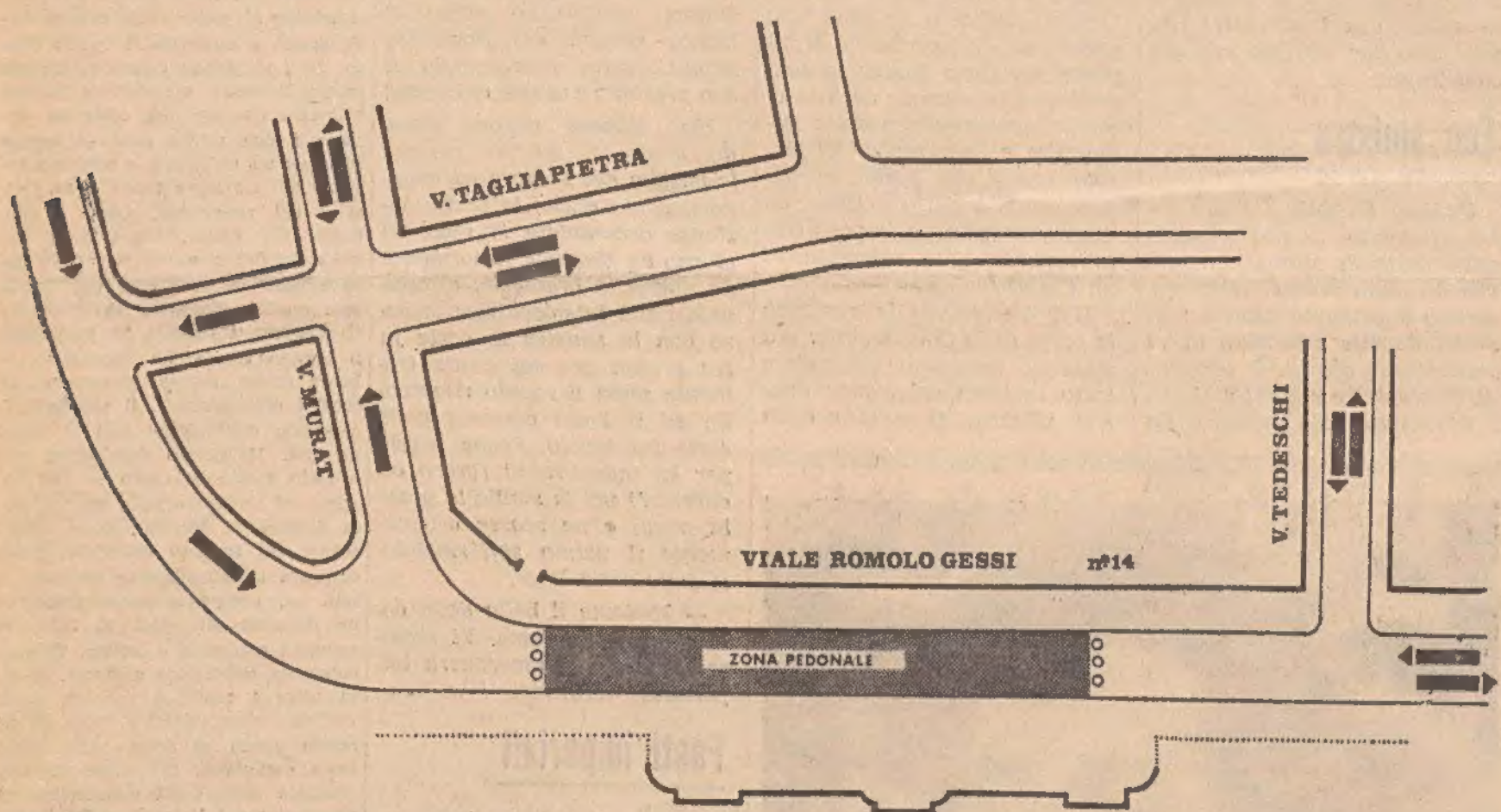
Gianni Brumatti alla galleria di piazza Vecchia 6 a Trieste. Nella sede del Rettori ha ripreso la propria attività il Tribùto. Sono state così riunite le due gallerie, destinando alle mostre d'arte contemporanea il pianoterra e all'antiquariato l'ammasso, in un ambiente ampio, ma non meno intimo ed accogliente di quanto lo è sempre stato. Anche la mostra inaugurale è stata predisposta sulla linea di continuità dei valori tradizionali, che si addice al cuore della nostra città, antica e moderna al tempo stesso. Non vi poteva essere, non più folle. Brumatti ci presenta l'opera pittorica che egli ha costruito durante i due ultimi anni in tenace adesione ad un'intima e convinta ragione del rimanere fedeli a se stessi e del rinnovarsi. Come i concetti del Carso, amici della sua solitaria fatica e sospesi dalle sue apparizioni di figure umane sui suoi quadri, dissolvono la terra, così Brumatti dissolva in profondità il tessuto tonale. Le dure linee, le brevi smaccate rugose fratture, gli espressionisti, il sapore barocco dell'insieme non si vedono più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle minuziose campiture, colore intenso, ciascuna delle quali esprime un paesaggio: qui l'arancione fra le tinte, là il piccolo triangolo bianco fra le brume, altrove una macchia violetta, infine il rosso del sole. Quest'ultima è la circostanza, davvero eccezionale, d'una quasi allegoria che l'insieme non si vede più. Il motivo dominante, che è stato tratto dal vero — redi sospese ad asciugare sulle sponde della Laguna di Marano, onde impalchate del fruttuoso invernale, barca disposta trasversalmente fra molo e riva —, ordina la composizione e ne distacca gli spazi in ritmi di sonorità compatta e serena. Tale riconquista dell'antica armonia, filtrata oltre i molti e coerenti strati dell'esperienza pittorica, trova un secondo punto di forza nelle

★ GIORNALE DI TRIESTE ★

DA OGGI A SANT'ANDREA, SUL VIALE ROMOLO GESSI

Un'altra isola pedonale nel mare agitato del traffico

Più sicuri i giochi dei bambini - Senso unico in via Ugo Foscolo



Dal mare agitato del traffico cittadino emerge oggi una nuova isola pedonale, e cioè quella di Sant'Andrea, ultima fra quelle programmate nel quadro della viabilità cittadina. Con la ordinanza del sindaco entrata in vigore oggi viene stabilita la chiusura del traffico veicolare nei due sensi del tratto di viale Romolo Gessi compreso tra la via Murat e il n. 14 dello stesso viale, ossia fino all'altezza del cinema Ariston, in maniera da riservare esclusivamente ai pedoni il viale Romolo Gessi dall'inizio fino alla via Tedeschi. Nello stesso tempo viene istituito il senso unico di marcia sul tratto di via Murat compreso fra il viale Romolo Gessi e la via Tagliapietra, mentre sulla stessa via Tagliapietra il senso unico viene fissato nella direzione da via Murat a viale Romolo Gessi.

L'istituzione di questa nuova zona pedonale - l'isola più piccola che viene ad aggiungersi a quelle di viale XX Settembre, di via delle Torri, San Lazzaro e di piazza della Borsa-piazza Unità - contribuirà a rendere più sicuri i giochi dei bambini sul vasto piazzale; infatti il limite di 30 chilometri all'ora in vigore fino a ieri per la circolazione dei veicoli non garantiva a sufficienza l'incolumità dei piccoli frequentatori della zona.

Questo provvedimento ha precisato l'assessore all'urbanistica e al traffico De Luca - è il primo concreto intervento in tema di viabilità predisposto dagli uffici municipali in una zona.

LO Affermano I CARINZIANI Urgente l'autostrada per Tarvisio-Udine

Nel corso della seduta del governo regionale della Carinzia è stata rilevata l'urgente esigenza di una più celere costruzione dell'autostrada meridionale (per Tarvisio-Udine): si è affermato infatti che deve essere fatto tutto il possibile per realizzare entro breve tempo questa importante arteria stradale. Il capo del governo regionale, Sima, ha dichiarato che la costruzione di questa autostrada deve avere una priorità assoluta, nell'interesse non soltanto della Carinzia, ma anche della capitale austriaca.

na esterna al centro cittadino interessato al piano di ristrutturazione generale del traffico. Dopo gli opportuni studi e le necessarie attente verifiche, altri provvedimenti locali saranno attuati anche in altri rioni cittadini.

Lungo la strada della rivoluzione del traffico un'altra tappa è stata raggiunta ieri nella zona di piazza Garibaldi: è infatti in funzione il senso unico di marcia sulla via Ugo Foscolo, con direzione verso piazza Garibaldi per buona parte, a partire dall'altezza di via Canova, e con direzione opposta nel breve tratto che da quest'ultima porta alla via Rossetti. Tale provvedimento è stato adottato nell'intento di ovviare all'attraversamento dell'asse di scorrimento costituito dalla stessa via Canova; in sostanza si è voluto evitare che i veicoli risalenti la via Rossetti potessero scendere lungo la via Foscolo attraversando la via Canova.

Week-end a San Candido

26-27 gennaio
Quota lire 16.500 più tassa (pensione completa, stanze con bagno).

UFFICIO CENTRALE VIAGGI
CIT - Piazza Unità 6 - Tel. 62621

AUTO PRESE DI MIRA A ZAULE

Guastatori notturni seminano il flagello

Tagliate le «capote», sfondati i deflettori numerosi i danni denunciati al commissariato

Dopo i pneumatici, i «guastatori» notturni hanno preso di mira le capote di alcune automobili in sosta, sfondando deflettori oppure, nel migliore dei casi, hanno forzato le portiere e rovistato nell'abitacolo, buttando all'aria ciò che capitava loro sottopiede. Questa volta la «zona delle operazioni» dei vandali notturni è stata la via di Zaule. Il flagello è passato lungo tutta la strada compresa tra i numeri 45 e 61. La «Piat 125», targata TS 94891, di proprietà di Claudio Spadaro, abitante al n. 45 di via di Zaule, è stata forata e gli ignoti hanno frugato nell'interior. Alla «Piat 500» TS 71974, di proprietà di Renata Spadaro, moglie del Claudio, gli ignoti hanno praticato un «sette» sulla capote. La «128» TS 154658 di proprietà di Giorgio Cacciari, abitante al n. 31, è stata colpita al deflettore destro, che è andato in frantumi. Una «Peugeot 104», targata TS 157330, di proprietà di Elio Marilak, domiciliato al numero 37, porta i segni di un tentativo di effrazione alla portiera sinistra. Pure il taglio della capote presen-

ta la «500» targata TS 52550, di proprietà di Marcello Picciga, abitante al n. 33. I malviventi hanno danneggiato la serratura della maniglia di destra della «128» TS 119207, di proprietà di Oliviero Magris, abitante al n. 39. Il deflettore destro della «124» targata TS 87173 è stato trovato forato dal proprietario Danilo Cocianich, abitante al numero 63. Il deflettore sinistro è stato invece forato alla «124» TS 106327 di proprietà di Pietro Superti, residente al n. 61 di via di Zaule. In frantumi è stato mandato il deflettore sinistro della «850» di proprietà di Tullio Nadelutti, abitante al n. 95 della stessa via di Zaule.

I danni sono stati rilevati dagli agenti del commissariato di Muggia, ai quali i proprietari delle macchine si sono rivolti.

Scooterista contro auto

In uno scontro con una «850», targata TS 89036, è rimasto ferito ieri sera a Domo il muratore Marino Corbati, di 34 anni, abitante al n. 12 di San Giuseppe della Chiassa. In sella alla propria Vespa l'operaio stava dirigendosi verso il centro: giunto all'altezza della Grandi Motori è entrato in collisione con l'auto guidata verso San Dorligo della Valle da Paolo Geri, di 63 anni, abitante in via Zanetti 5. Nell'incidente il Corbati ha riportato contusioni e sospette lesioni ossee al ginocchio sinistro, nonché una lussazione del braccio destro. Il Corbati è stato ricoverato all'ospedale di Muggia, dove si trova attualmente. La prognosi è di un mese circa.

INFORTUNIO IN PORTO

Perde mezzo dito marinaio napoletano

Un marinaro napoletano, Francesco Scotto D'Abusco, di 53 anni, è rimasto vittima di un doloso infortunio sul lavoro. A bordo della «Francesca Seconda», mentre stava pulendo la coperta, è finito con l'anulare destro sotto la ruota di un portellone di ferro, che gli ha amputato la seconda falange. Soccorso prontamente e trasportato all'ospedale maggiore, il marinaio è stato ricoverato nella divisione ortopedica con prognosi di un mese.

Operaio urtato da un'utilitaria

Una «cinquecento» ha urtato ieri sera di striscio un operaio che stava attraversando una strada interna della zona industriale di Zaule, diretto al cantiere di lavoro, dove alloggia in una baracca. L'infortunato, l'operaio Mario Drigo, di 51 anni, dipendente della ditta Bilcochi, ha battuto duramente il capo per terra riportando abrasioni e contusioni varie, nonché la perdita di memoria. Trasportato all'ospedale maggiore con la CRL, l'uomo - che non riesce a ricordare nemmeno il proprio indirizzo - è stato ricoverato nel reparto di primo accoglimento con prognosi di una settimana.

Gli agenti della polizia stradale, intervenuti sul posto, hanno identificato il conducente della «500» investitrice (TS 154389) per Cosimo Pergola, di 24 anni, domiciliato a Capodistria, il quale stava dirigendosi verso Muggia.

UN DIVERSO SISTEMA DI CONTABILIZZAZIONE

Squilla più «chiara» la bolletta del telefono

Ora si pagano le conversazioni di settembre-ottobre-novembre '73 e il canone del primo trimestre '74 - I vari servizi della SIP

Molte le novità annunciate dalla SIP, la società telefonica nazionale, da attuare nel corso del '74; alcune di queste sono in programma e altre sono già realtà. Fra queste ultime la bolletta tutta nuova. Ne ha dato l'annuncio il direttore della sede triestina della SIP, ing. Capozzoni, il quale in una dichiarazione al «Piccolo» ha illustrato le caratteristiche dell'innovazione.

Nella bolletta del telefono in distribuzione in questi giorni, accanto alla lettura iniziale e a quella finale del contatore, è stata aggiunta l'indicazione dei mesi cui le letture stesse si riferiscono. Nel caso della bolletta che viene recapitata agli utenti in questi giorni i mesi comprendono il periodo settembre-ottobre-novembre. Pertanto gli importi si riferiscono alle seguenti voci: al canone del primo trimestre 1974 (gennaio-febbraio-marzo) che viene pagato in via anticipata; ai servizi a contatore svolti nei mesi di settembre, ottobre e novembre; ai servizi a schede (conversazioni con prenotazione nazionali, internazionali, intercontinentali e servizi speciali) che possono essere stati fatti anche in un periodo precedente, poiché richiedono tempi più lunghi di contabilizzazione.

La documentazione relativa ai servizi a schede è a disposizione degli abbonati presso gli uffici della SIP per un periodo di 90 giorni dall'emissione della bolletta: quindi un lasso di tempo sufficiente a verificare l'esattezza delle indicazioni con una consultazione che dovrebbe fugare ogni dubbio, salvo clamorosi casi-limite, sulla precisione di quanto viene conteggiato. La bolletta, inoltre, reca in un'apposita casella - sotto l'importo da pagare - la data dalla quale decorre il termine di 15 giorni entro il quale va fatto il pagamento (non più, dunque, entro cinque giorni). L'importo a pagare entro cinque giorni è rimborsato soltanto a quegli abbonati che effettuano il versamento in banche e negli uffici postali e tiene conto dei tempi necessari perché la comunicazione del pagamento giunga alla società telefonica.

Evidentemente si tratta di un salto di qualità funzionale nell'elaborazione ed esposizione dei dati, a maggiore chiarezza de-

gli utenti, i quali vedranno sul resto della bolletta una serie di otto riquadri nei quali sono elencati a gruppi i vari servizi della SIP conteggiati in ogni singola bolletta. Fra questi figurano cambi di numero, di contatore, contributi per impianti, traslochi e lavori vari, l'evidenziazione dell'IVA, il recapito e domicilio dell'abbonato degli abbonati, le indennità di

ritardato pagamento e tutto un elenco di voci che «squilleranno» più chiare e decifrabili.

Gli iscritti alla sezione di Trieste centro del PSDI sono invitati all'assemblea ordinaria che si terrà oggi, alle ore 19.30, nella sede sociale di piazza S. Giovanni, 2. Svolgerà la relazione il segretario regionale avv. Mario Bercè.

SIP - SOCIETÀ ITALIANA PER L'ESERCIZIO TELEFONICO

Capitale Sociale L. 1.000.000.000
Sede Legale in Torino - S. Salizada n. 15 - C.E.I.A. Torino
Filiale di Trieste - S. Salizada n. 15 - C.E.I.A. Trieste
24 ZONA - 30124 VENEZIA - San Salvador 4926

PERIODO DATA INIZIO DATA FINE	LETTURE CONTATORE INIZIALE	SCATTI CONTATORI PRECEDENTI (S)	SCATTI CONTATORI ULTERIORI	N° SCATTI ASSEGNATI	COD. N° TELEFONO
174 1501 74 NOV. SET.					

PRATICO AVVIO

FOTOGRAFATA ALL'OSSERVATORIO LA «KOHOUTEK» CHE POCHI HANNO VISTO

Tornerà fra un milione di anni la cometa nel cielo di Basovizza

Era stato impossibile scorgerla prima sia pure con binocoli e telescopi. La sua luminosità è diminuita man mano che si è avvicinata alla Terra

Eccola qui, dunque, questa cometa «Kohoutek» tanto attesa da scienziati e profani, ma che tanta delusione ha provocato nelle scorse settimane in quanti già speravano di avere un Natale rallegrato nel cielo da una visione spettacolare. La «Kohoutek», invece, dopo aver compiuto il suo «giro di boa» intorno al sole, il 13 gennaio è passata alla minima distanza dalla Terra (circa 120 milioni di chilometri), senza quasi farsi scorgere. Ben pochi, infatti, hanno potuto vederla davvero: gli astronomi dello «Skylab», in primo luogo, dalla loro orbita ben distanti dal «filastro» dell'atmosfera; e poi quegli astronomi e quegli astrofili che hanno potuto godere di buone condizioni di visibilità.

A Trieste, ad esempio, è stato impossibile vederla dalla città, sia pure con binocoli e telescopi. Migliori invece le condizioni di visibilità sull'altipiano, dove, a Basovizza, l'Osservatorio triestino ha la sua sede scientifica. Per tre ore, un paio d'ore dopo il tramonto, verso le 18.30, gli studiosi hanno così potuto scorgere la cometa «Kohoutek» anche a occhio nudo, con la loro vista allenata a distinguere stelle e galassie evanescenti.

La cometa è stata fotografata più volte dal dott. Roberto Stallo e dal sig. Michele Quartana, ottenendo delle immagini molto belle e suggestive, di cui presentiamo qui due tra le più significative: nella prima la «Kohoutek» è ben visibile con la sua coda nella luce del crepuscolo, ripresa il 12 gennaio con una camera fotografica applicata a un telescopio-rialtatore da 30 centimetri; nell'altra, scattata il 14 gennaio con il riflettore Zeiss da 50 centimetri di diametro, è distinguibile soprattutto il nucleo luminoso (le stelle appaiono come dei trattini perché il telescopio seguiva il movimento della cometa).

Perché la «Kohoutek» è apparsa assai meno luminosa rispetto a quanto avevamo previsto e sperato? «E' difficile dirlo con sicurezza», afferma la prof. Margherita Hack, direttrice del nostro Osservatorio astronomico. «Quando è stata scoperta, nel marzo scorso, dall'astronomo cecoslovacco Lubor Kohoutek da un osservatorio della Germania Occidentale, la cometa si trovava a 708 milioni di chilometri dal Sole, tra l'orbita di Marte e quella di Giove, e appariva davvero molto più luminosa di tutte le comete viste a simili distanze. Poi, a mano a mano che si è avvicinata al Sole, la sua luminosità è risultata sempre più bassa rispetto ai valori previsti. Forse questo è dovuto al fatto che il ghiaccio che ne ricopre il nucleo roccioso era evaporato quasi completamente a grande distanza dal Sole, formando una corona di gas che riflettevano intensamente la luce solare. Così, quando la cometa è giunta in prossimità della Terra, essa si era ormai «esaurita» e la sua luminosità è risultata piuttosto scarsa».

Comunque — ha continuato la prof. Hack — il rilevamento delle radiazioni emesse dal gas che la circondano ha permesso di accertare fin d'ora nella cometa la presenza di molecole e radicali (ossidril, acido cianidrico, metilcianuro) che finora erano stati rintracciati soltanto nello spazio interstellare e non in nessun corpo planetario. Ciò potrebbe rafforzare la tesi che le comete si formino all'esterno del sistema solare, in una regione dello spazio situata ben oltre l'orbita di Plutone».

Messaggero fuggitivo e misterioso proveniente dalle profondità dello spazio, la «Kohoutek» sta ora allontanandosi come un fantasma silenzioso, rifugiandosi nel cosmo. I calcoli dei computer dicono che tornerà in vicinanza della Terra tra un milione d'anni. Ma allora, forse, non troverà più nessuno, su questo pianeta, che la cercherà nel cielo.



Grazie alle particolari condizioni di visibilità sull'altipiano e alla loro vista allenata a scrutare il cielo, gli astronomi dell'Osservatorio triestino sono riusciti a scorgere la cometa anche a occhio nudo. La «Kohoutek» è stata poi fotografata e delle immagini ottenute da Roberto Stallo e Michele Quartana pubblichiamo due tra le più belle e suggestive. Nella foto in alto, scattata il 14 gennaio con il riflettore Zeiss da 50 centimetri di diametro è distinguibile soprattutto il nucleo luminoso



Le stelle appaiono come dei trattini perché il telescopio seguiva il movimento della cometa.

LE ORE DELLA CITTA'

«Voce Giuliana»

Il nuovo numero di «Voce Giuliana» dedica l'editoriale all'inaugurazione del nuovo anno giudiziario e alla presentazione, in Consiglio comunale, del bilancio di previsione per il 1974. A proposito dei mali del nostro paese, il quotidiano sottolinea le conclusioni del rapporto generale, secondo il quale gli italiani devono essere consapevoli che «se la luce della giustizia si spegne, si spegnerà con essa tutte le altre luci». L'organo delle Comunità italiane riporta altri servizi ed articoli di viva attualità.

Poesie in dialetto

E' uscito, edito dalla Lint, «Il Canzoniere» di Sergio Pignatelli, con saggi introduttivi di Bruno Maier. L'elegante volume compendioso, oltre agli ormai introvabili «Nuovi, libri di mattoni», Trieste e le sue stagioni e «Cassù per strada», anche due raccolte inedite: «Lori e noi» e «Tra ombra e sole».

Riforma tributaria

Domani, venerdì, alle ore 19, nella sede dell'Ordine in via S. Caterina 2, III p., il dott. Luciano Davanzo terrà una conversazione sul tema: «I professionisti e la riforma tributaria». Possono intervenire anche i professionisti degli altri Ordini e Collegi.

«Al Bazar»

di via Caviana 14, l'Oriente a casa vostra. Il più piccolo, più fornito negozio della città di articoli orientali. Amici dell'Oriente, venite a trovarci.

Al Rotary Club

nell'edilizia conviviale delle ore 13, il prof. ing. Paolo Pellis parlerà su: «Evoluzione degli impianti semaforici urbani e l'impianto di Trieste».

Miracolo a Trieste

Borsette per tutti da 990, 1200, 1500, 1800, 2500, 3500 troverete nella favolosa vendita speciale di fine stagione Borsari Bazar via Carducci 7.

La Calzoleria Viale

viale XX Settembre 18, ricerca a tutta la Sua affezionato e gentile clientela che continua la tradizionale sventata di fine stagione.

Biglietti ferroviari

PATERNITI VIAGGI Corso Cavour n. 7/1

Vendita eccezionale

Calzature, via Giustiniana 6. Per eliminazione dell'articolo... Da bambino. Trovate prezzi mai visti.

Grazie al beneficiatore

La sezione di Trieste della Lega italiana per la lotta contro i tumori ringrazia sentitamente l'anonimo beneficiatore che ha elargito la somma di lire 50.000 per il servizio esterno di citologia effettuato dal Centro tumori.

Cinema del ragazzo

Oggi, nella sala della Repubblica dei ragazzi, in largo Papa Giovanni, alle 17, «Puffero e la sua guerra», cartoni animati in technicolor. Non si ripete il primo tempo.

Bridge all'Adriacub

Il 21 gennaio inizieranno al circolo di Adriacub Italia, via San Nicolò n. 6, i corsi di bridge per principianti e di perfezionamento. Ai corsi, che saranno tenuti dall'istruttore federale Giordano Juried, sono invitati a partecipare soci e simpatizzanti. Per informazioni ed iscrizioni rivolgersi alla segreteria di Adriacub Italia in via Cassa di Risparmio 6. Il piano, dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 18 tel. 66444.

La Calzoleria Viale

Viale XX Settembre 18, offre a tutti gli sportivi l'occasione di acquistare scarponi da sci e doposci delle migliori marche a prezzi eccezionali. Sarà gradita una Vostra visita.

Valigeria Fassetta

via XXX Ottobre n. 11. Tradizionali SALDI DI STAGIONE a prezzi fortemente ribassati sulle borsette per signora.

Saldi... da Alexandra

A prezzi di realismo... potete acquistarsi a contanti... pagando in 18 mensilità con l'accordo «T Club» - Cassa di Risparmio di Trieste. Alexandra, via XXX Ottobre 14 angolo via Miliano.

Porte a soffietto...

avvolgibili in plastica, tende alla veneziana. Offerte a prezzi particolari per tutto il mese di dicembre. Malossi, via Nordio 9, tel. 763475.

Borsette che dondolano

Le allegre borsette che dondolano sui manovellanti dei mesi pubblici sono un invito al Lux Moda. Borsette, ombrelli, valigie, pelletterie, articoli da regalo. Sconti eccezionali in un negozio di classe della moda sempre aggiornata.

Palestra della Salute

per la linea e l'efficienza maschile e femminile. Largo Papa Giovanni 5 Telefono 68385

Hotel Maestoso

Lipizza PER WEEK-END PER AUTOMOBILISTI dalla cena del sabato alla prima colazione (domenica) LIRE 8.500

UFFICIO CENTRALE VIAGGI

CIT Piazza Unità 6 - Tel. 62621

Accademico benemerito

L'Accademia universale «Giugli» Marconis di Roma ha conferito il titolo di «Accademico benemerito» nel campo delle lettere alla scrittrice e poeta concittadina Ricciotti Stringer. Il riconoscimento, premio la fedeltà attività e le significative affermazioni conseguite in numerosi concorsi letterari regionali e nazionali, nei quali si è particolarmente distinta.

Biglietti fortunati

I biglietti vincenti i premi posti in palio nella lotteria della Sala comunale d'arte sono i seguenti: 21426, cui è abbinato il premio consistente in un quadro del pittore Giovanni Babuder, n. 20389 (quadro di Giovanni Cucco), n. 21729 (quadro di Claudio Moretti) e n. 22289 (quadro di Eva Ronay). I premi potranno essere ritirati nella stanza n. 124 del palazzo municipale, sino al 14 febbraio.

Settimana del cappotto

Da Beltrame la vivamente attesa e ormai tradizionale settimana del cappotto. In collaborazione con le più importanti industrie nazionali vendita speciale di vasti assortimenti di cappotti appena usciti dalla produzione in tessuti di pura lana in tutte le conformazioni e tagliate fino alle massime al prezzo di lire 40.000 e 26.000. Confezioni perfette in scelta vastissima da Beltrame.

Settimana del mantello

Da Beltrame la settimana del mantello. Vendita speciale di un vastissimo assortimento di mantelli per signora in purissima lana al prezzo reale di L. 12.000, 15.000, 18.000 e 24.000. Scelta vastissima, qualità, confezione perfetta in un'occasione unica. Da Beltrame.

Saldi Argia

Alle pelletterie Argia, via Gallina 1, i tradizionali saldi a prezzi convenientissimi. Approfittate!

Lampadari di stile

classico e moderno. Balcor, via S. Maurizio 2, 1.º piano, e negozio espositivo via Pella 21 angolo via Cavalli.

Camiceria Moderna

Comuniciamo alla affezionata clientela che da oggi iniziano i saldi di fine stagione. Via Mazzini 49, angolo via San Lazzaro. Negozio aderente al «T Club».

Hotel Maestoso

Lipizza PER WEEK-END PER AUTOMOBILISTI dalla cena del sabato alla prima colazione (domenica) LIRE 8.500

UFFICIO CENTRALE VIAGGI

CIT Piazza Unità 6 - Tel. 62621

Il lavoro protetto

visto dal CIPAR

«Siamo un gruppo indipendente di operai, che ha partecipato al dibattito indetto dalla Provincia sul lavoro protetto» (vedi l'articolo «Doveri della società verso gli emarginati» comparso sul «Piccolo» di martedì 15 u.s.). Su questo argomento, in quel dibattito, abbiamo espresso nettamente il nostro pensiero, suffragato dall'esperienza viva che noi abbiamo con alcuni giovani considerati subnormali e che noi facciamo lavorare normalmente. Parliamo di cosiddetti subnormali psichici, non di spastici, i quali da menomazioni fisiche sono inabilitati al lavoro, e che perciò esulano dal nostro discorso).

Il nostro pensiero è questo: i discorsi fatti dai ben noti «protettori» di questi giovani a noi sembrano ipocriti, in quanto essi non solo non si rendono conto delle reali capacità lavorative dei loro «protetti», ma anzi usano verso di loro una «protezione» che da una parte impedisce a quelli la normale attività lavorativa che sarebbe in grado di svolgere, e dall'altra pretende carpire dalla cittadina un attestato di pubblica benemerenza che è totalmente immereitato.

«Noi diamo tranquillamente questa testimonianza, in quanto gli stessi giovani che lavorano liberamente e normalmente con noi sono poi sottoposti alla loro protezione. Parliamo naturalmente di coloro che gestiscono privatamente il centro di lavoro protetto sovvenzionato da pubblico denaro, l'ANEPAS».

«Ne scriviamo al giornale cittadino, perché sulle sue colonne Guido Miglia ha voluto dare un pubblico attestato di benemerenza a quei signori. Il suo articolo è, secondo noi, un atto che attira alla pubblica fede. Infatti esso dà un'idea del tutto falsa di ciò che è stato detto su quel tema nei due giorni del dibattito, al quale l'estensore di quell'articolo è stato presente per meno di due ore. L'articolo ha approfittato della sua posizione di redattore del giornale, per esprimere opinioni, alle quali non è dato spazio agli intervenuti di ribattere. Infatti quelle opinioni degli intervenuti che hanno osato esprimere durante il suo intervento: perché le ha tacute? E perché (supposto che le sue opinioni favorevoli a un certo gruppo di operatori siano espresse senza presunzione) egli non ha voluto dire che è venuto con lui perché ha totalmente ignorato l'azione di altri operatori in quel campo, la cui partecipazione al dibattito (e non alla conversazione con lui) è stata molto più attiva, con rendimenti molto più particolareggiati, con espositivi di risultati molto più favorevoli».

Sostituita la lampada

«Per cause indipendenti dalla mia volontà, non ho ringraziato tempestivamente l'«Agora» per la sollecitudine con la quale ha rimesso in efficienza la lampada all'incrocio tra il viale D'Annunzio e la via Padovana. Grazie anche alle «Segnalazioni» per le pubblicazioni. C.W.A.»

«SQUALIFICATO» SOLO PER UNA GIORNATA L'EX CALCIATORE

AURELIO MILANI RIMESSO IN LIBERTÀ

Il provvedimento ieri mattina - La finanza continua le indagini per accertare eventuali responsabilità in materia valutaria

Non è durata più di ventiquattro ore la «suspensione» per l'ex calciatore Aurelio Milani, bloccato come è stato dalla patungia del Nucleo di polizia tributaria della Guardia di finanza al casello autostradale del Lisert. Lo sportivo degli anni d'oro della Triestina (era nella squadra assieme a Milani, è stato rilasciato dalla Tribuna, che lo aveva «controllato» in un albergo del centro. Era stato di un'ingente somma di denaro (36 milioni di lire).

proseguendo in tutte le direzioni, allo scopo di accertare le eventuali responsabilità del Milani e di altre persone. La «Peugeot» si trova ancora sotto sequestro, ma non è del tutto escluso che la macchina possa ritornare al proprietario.

Anche il cittadino jugoslavo Lucovcovich Masaja fermato assieme a Milani, è stato rilasciato dalla Tribuna, che lo aveva «controllato» in un albergo del centro. Era stato di un'ingente somma di denaro (36 milioni di lire).

Al CCA si terrà domani, venerdì, con inizio alle 18.45 l'annunciata conferenza stampa della prima Direzione, sul tema: «Rapporti tra i testi ed i fedeli di Beppe Penoglio». L'oratrice, che è docente ordinaria di storia della letteratura italiana all'Università di Padova, ha pubblicato vari studi, tra cui «Metodi e fantasmi» (Feltrinelli, 1969), ha curato la edizione degli scritti giovanili di Leopardi e si è occupata, con una serie di saggi, non soltanto di Beppe Penoglio e di altri autori della nostra letteratura, ma anche di problemi teorici della lingua italiana.

Auto rossa ferma senza tutti i fari

Un'auto priva completamente dei fari anteriori e posteriori è stata trovata ieri dalla polizia in via D'Angeli. Il maresciallo Steffè, della Volante, stava effettuando un giro di ronda assieme agli agenti della Biscardi e Della Valle, quando la sua attenzione è stata at-

tratta da una «1300» di colore rosso priva di fari. Egli ha fatto fermare la «Chilina» ed è sceso per controllare l'auto. Le portiere erano perfettamente chiuse a chiave e sul parabrezza c'era il bollo di circolazione scattato nel mese di settembre dello scorso anno e il contrassegno dell'assicurazione, pure scaduta. In base al numero di targa (Trieste 13199), il squalificato ha identificato il proprietario, il quale è stato invitato in Questura.

Al CCA si terrà domani, venerdì, con inizio alle 18.45 l'annunciata conferenza stampa della prima Direzione, sul tema: «Rapporti tra i testi ed i fedeli di Beppe Penoglio». L'oratrice, che è docente ordinaria di storia della letteratura italiana all'Università di Padova, ha pubblicato vari studi, tra cui «Metodi e fantasmi» (Feltrinelli, 1969), ha curato la edizione degli scritti giovanili di Leopardi e si è occupata, con una serie di saggi, non soltanto di Beppe Penoglio e di altri autori della nostra letteratura, ma anche di problemi teorici della lingua italiana.

Auto rossa ferma senza tutti i fari

Un'auto priva completamente dei fari anteriori e posteriori è stata trovata ieri dalla polizia in via D'Angeli. Il maresciallo Steffè, della Volante, stava effettuando un giro di ronda assieme agli agenti della Biscardi e Della Valle, quando la sua attenzione è stata at-

tratta da una «1300» di colore rosso priva di fari. Egli ha fatto fermare la «Chilina» ed è sceso per controllare l'auto. Le portiere erano perfettamente chiuse a chiave e sul parabrezza c'era il bollo di circolazione scattato nel mese di settembre dello scorso anno e il contrassegno dell'assicurazione, pure scaduta. In base al numero di targa (Trieste 13199), il squalificato ha identificato il proprietario, il quale è stato invitato in Questura.

Al CCA si terrà domani, venerdì, con inizio alle 18.45 l'annunciata conferenza stampa della prima Direzione, sul tema: «Rapporti tra i testi ed i fedeli di Beppe Penoglio». L'oratrice, che è docente ordinaria di storia della letteratura italiana all'Università di Padova, ha pubblicato vari studi, tra cui «Metodi e fantasmi» (Feltrinelli, 1969), ha curato la edizione degli scritti giovanili di Leopardi e si è occupata, con una serie di saggi, non soltanto di Beppe Penoglio e di altri autori della nostra letteratura, ma anche di problemi teorici della lingua italiana.

Auto rossa ferma senza tutti i fari

Un'auto priva completamente dei fari anteriori e posteriori è stata trovata ieri dalla polizia in via D'Angeli. Il maresciallo Steffè, della Volante, stava effettuando un giro di ronda assieme agli agenti della Biscardi e Della Valle, quando la sua attenzione è stata at-

tratta da una «1300» di colore rosso priva di fari. Egli ha fatto fermare la «Chilina» ed è sceso per controllare l'auto. Le portiere erano perfettamente chiuse a chiave e sul parabrezza c'era il bollo di circolazione scattato nel mese di settembre dello scorso anno e il contrassegno dell'assicurazione, pure scaduta. In base al numero di targa (Trieste 13199), il squalificato ha identificato il proprietario, il quale è stato invitato in Questura.

Al CCA si terrà domani, venerdì, con inizio alle 18.45 l'annunciata conferenza stampa della prima Direzione, sul tema: «Rapporti tra i testi ed i fedeli di Beppe Penoglio». L'oratrice, che è docente ordinaria di storia della letteratura italiana all'Università di Padova, ha pubblicato vari studi, tra cui «Metodi e fantasmi» (Feltrinelli, 1969), ha curato la edizione degli scritti giovanili di Leopardi e si è occupata, con una serie di saggi, non soltanto di Beppe Penoglio e di altri autori della nostra letteratura, ma anche di problemi teorici della lingua italiana.

Auto rossa ferma senza tutti i fari

Un'auto priva completamente dei fari anteriori e posteriori è stata trovata ieri dalla polizia in via D'Angeli. Il maresciallo Steffè, della Volante, stava effettuando un giro di ronda assieme agli agenti della Biscardi e Della Valle, quando la sua attenzione è stata at-

tratta da una «1300» di colore rosso priva di fari. Egli ha fatto fermare la «Chilina» ed è sceso per controllare l'auto. Le portiere erano perfettamente chiuse a chiave e sul parabrezza c'era il bollo di circolazione scattato nel mese di settembre dello scorso anno e il contrassegno dell'assicurazione, pure scaduta. In base al numero di targa (Trieste 13199), il squalificato ha identificato il proprietario, il quale è stato invitato in Questura.

Al CCA si terrà domani, venerdì, con inizio alle 18.45 l'annunciata conferenza stampa della prima Direzione, sul tema: «Rapporti tra i testi ed i fedeli di Beppe Penoglio». L'oratrice, che è docente ordinaria di storia della letteratura italiana all'Università di Padova, ha pubblicato vari studi, tra cui «Metodi e fantasmi» (Feltrinelli, 1969), ha curato la edizione degli scritti giovanili di Leopardi e si è occupata, con una serie di saggi, non soltanto di Beppe Penoglio e di altri autori della nostra letteratura, ma anche di problemi teorici della lingua italiana.

Auto rossa ferma senza tutti i fari

Un'auto priva completamente dei fari anteriori e posteriori è stata trovata ieri dalla polizia in via D'Angeli. Il maresciallo Steffè, della Volante, stava effettuando un giro di ronda assieme agli agenti della Biscardi e Della Valle, quando la sua attenzione è stata at-

tratta da una «1300» di colore rosso priva di fari. Egli ha fatto fermare la «Chilina» ed è sceso per controllare l'auto. Le portiere erano perfettamente chiuse a chiave e sul parabrezza c'era il bollo di circolazione scattato nel mese di settembre dello scorso anno e il contrassegno dell'assicurazione, pure scaduta. In base al numero di targa (Trieste 13199), il squalificato ha identificato il proprietario, il quale è stato invitato in Questura.

Al CCA si terrà domani, venerdì, con inizio alle 18.45 l'annunciata conferenza stampa della prima Direzione, sul tema: «Rapporti tra i testi ed i fedeli di Beppe Penoglio». L'oratrice, che è docente ordinaria di storia della letteratura italiana all'Università di Padova, ha pubblicato vari studi, tra cui «Metodi e fantasmi» (Feltrinelli, 1969), ha curato la edizione degli scritti giovanili di Leopardi e si è occupata, con una serie di saggi, non soltanto di Beppe Penoglio e di altri autori della nostra letteratura, ma anche di problemi teorici della lingua italiana.

Auto rossa ferma senza tutti i fari

Un'auto priva completamente dei fari anteriori e posteriori è stata trovata ieri dalla polizia in via D'Angeli. Il maresciallo Steffè, della Volante, stava effettuando un giro di ronda assieme agli agenti della Biscardi e Della Valle, quando la sua attenzione è stata at-

tratta da una «1300» di colore rosso priva di fari. Egli ha fatto fermare la «Chilina» ed è sceso per controllare l'auto. Le portiere erano perfettamente chiuse a chiave e sul parabrezza c'era il bollo di circolazione scattato nel mese di settembre dello scorso anno e il contrassegno dell'assicurazione, pure scaduta. In base al numero di targa (Trieste 13199), il squalificato ha identificato il proprietario, il quale è stato invitato in Questura.

Al CCA si terrà domani, venerdì, con inizio alle 18.45 l'annunciata conferenza stampa della prima Direzione, sul tema: «Rapporti tra i testi ed i fedeli di Beppe Penoglio». L'oratrice, che è docente ordinaria di storia della letteratura italiana all'Università di Padova, ha pubblicato vari studi, tra cui «Metodi e fantasmi» (Feltrinelli, 1969), ha curato la edizione degli scritti giovanili di Leopardi e si è occupata, con una serie di saggi, non soltanto di Beppe Penoglio e di altri autori della nostra letteratura, ma anche di problemi teorici della lingua italiana.

Auto rossa ferma senza tutti i fari

Un'auto priva completamente dei fari anteriori e posteriori è stata trovata ieri dalla polizia in via D'Angeli. Il maresciallo Steffè, della Volante, stava effettuando un giro di ronda assieme agli agenti della Biscardi e Della Valle, quando la sua attenzione è stata at-

tratta da una «1300» di colore rosso priva di fari. Egli ha fatto fermare la «Chilina» ed è sceso per controllare l'auto. Le portiere erano perfettamente chiuse a chiave e sul parabrezza c'era il bollo di circolazione scattato nel mese di settembre dello scorso anno e il contrassegno dell'assicurazione, pure scaduta. In base al numero di targa (Trieste 13199), il squalificato ha identificato il proprietario, il quale è stato invitato in Questura.

Al CCA si terrà domani, venerdì, con inizio alle 18.45 l'annunciata conferenza stampa della prima Direzione, sul tema: «Rapporti tra i testi ed i fedeli di Beppe Penoglio». L'oratrice, che è docente ordinaria di storia della letteratura italiana all'Università di Padova, ha pubblicato vari studi, tra cui «Metodi e fantasmi» (Feltrinelli, 1969), ha curato la edizione degli scritti giovanili di Leopardi e si è occupata, con una serie di saggi, non soltanto di Beppe Penoglio e di altri autori della nostra letteratura, ma anche di problemi teorici della lingua italiana.

Auto rossa ferma senza tutti i fari

Un'auto priva completamente dei fari anteriori e posteriori è stata trovata ieri dalla polizia in via D'Angeli. Il maresciallo Steffè, della Volante, stava effettuando un giro di ronda assieme agli agenti della Biscardi e Della Valle, quando la sua attenzione è stata at-

tratta da una «1300» di colore rosso priva di fari. Egli ha fatto fermare la «Chilina» ed è sceso per controllare l'auto. Le portiere erano perfettamente chiuse a chiave e sul parabrezza c'era il bollo di circolazione scattato nel mese di settembre dello scorso anno e il contrassegno dell'assicurazione, pure scaduta. In base al numero di targa (Trieste 13199), il squalificato ha identificato il proprietario, il quale è stato invitato in Questura.

Al CCA si terrà domani, venerdì, con inizio alle 18.45 l'annunciata conferenza stampa della prima Direzione, sul tema: «Rapporti tra i testi ed i fedeli di Beppe Penoglio». L'oratrice, che è docente ordinaria di storia della letteratura italiana all'Università di Padova, ha pubblicato vari studi, tra cui «Metodi e fantasmi» (Feltrinelli, 1969), ha curato la edizione degli scritti giovanili di Leopardi e si è occupata, con una serie di saggi, non soltanto di Beppe Penoglio e di altri autori della nostra letteratura, ma anche di problemi teorici della lingua italiana.

Auto rossa ferma senza tutti i fari

Un'auto priva completamente dei fari anteriori e posteriori è stata trovata ieri dalla polizia in via D'Angeli. Il maresciallo Steffè, della Volante, stava effettuando un giro di ronda assieme agli agenti della Biscardi e Della Valle, quando la sua attenzione è stata at-

tratta da una «1300» di colore rosso priva di fari. Egli ha fatto fermare la «Chilina» ed è sceso per controllare l'auto. Le portiere erano perfettamente chiuse a chiave e sul parabrezza c'era il bollo di circolazione scattato nel mese di settembre dello scorso anno e il contrassegno dell'assicurazione, pure scaduta. In base al numero di targa (Trieste 13199), il squalificato ha identificato il proprietario, il quale è stato invitato in Questura.

Al CCA si terrà domani, venerdì, con inizio alle 18.45 l'annunciata conferenza stampa della prima Direzione, sul tema: «Rapporti tra i testi ed i fedeli di Beppe Penoglio». L'oratrice, che è docente ordinaria di storia della letteratura italiana all'Università di Padova, ha pubblicato vari studi, tra cui «Metodi e fantasmi» (Feltrinelli, 1969), ha curato la edizione degli scritti giovanili di Leopardi e si è occupata, con una serie di saggi, non soltanto di Beppe Penoglio e di altri autori della nostra letteratura, ma anche di problemi teorici della lingua italiana.

Auto rossa ferma senza tutti i fari

Un'auto priva completamente dei fari anteriori e posteriori è stata trovata ieri dalla polizia in via D'Angeli. Il maresciallo Steffè, della Volante, stava effettuando un giro di ronda assieme agli agenti della Biscardi e Della Valle, quando la sua attenzione è stata at-

tratta da una «1300» di colore rosso priva di fari. Egli ha fatto fermare la «Chilina» ed è sceso per controllare l'auto. Le portiere erano perfettamente chiuse a chiave e sul parabrezza c'era il bollo di circolazione scattato nel mese di settembre dello scorso anno e il contrassegno dell'assicurazione, pure scaduta. In base al numero di targa (Trieste 13199), il squalificato ha identificato il proprietario, il quale è stato invitato in Questura.

Al CCA si terrà domani, venerdì, con inizio alle 18.45 l'annunciata conferenza stampa della prima Direzione, sul tema: «Rapporti tra i testi ed i fedeli di Beppe Penoglio». L'oratrice, che è docente ordinaria di storia della letteratura italiana all'Università di Padova, ha pubblicato vari studi, tra cui «Metodi e fantasmi» (Feltrinelli, 1969), ha curato la edizione degli scritti giovanili di Leopardi e si è occupata, con una serie di saggi, non soltanto di Beppe Penoglio e di altri autori della nostra letteratura, ma anche di problemi teorici della lingua italiana.

Auto rossa ferma senza tutti i fari

Un'auto priva completamente dei fari anteriori e posteriori è stata trovata ieri dalla polizia in via D'Angeli. Il maresciallo Steffè, della Volante, stava effettuando un giro di ronda assieme agli agenti della Biscardi e Della Valle, quando la sua

LA NUOVA INIZIATIVA DEL CENTRO DI FISICA TEORICA

Ha avuto inizio il corso sulla scienza delle superfici

Circa venti docenti terranno lezione fino ad aprile



Il direttore del Centro, Salam, rivolge al convenuti il saluto augurale; da sin., seduti, il prof. Budini, il principe Torre e Tasso, il prof. Glubrecht, il sindaco Spaccini, il prof. Ziman

Nella cittadina atomica di Miramare ha avuto luogo ieri la cerimonia inaugurale del corso invernale sulla scienza delle superfici, una nuova iniziativa del Centro di fisica teorica della nostra città, alla quale partecipano un centinaio di studiosi provenienti da quaranta paesi. Alla sede d'apertura hanno presenziato il sindaco Spaccini, il console generale d'Austria Blechner, il principe di Torre e Tasso, i direttori del corso Lundquist (Svezia), Garcia-Molina (Spagna), Ziman (Gran Bretagna) e Celli (Italia), una delegazione dell'AIEA formata dai professori Glubrecht (Germania), Ghalov (URSS) e Whetstone (USA), il direttore ed il vicedirettore del Centro, rispettivamente Salam e Budini, nonché docenti e personale dell'Istituto di fisica della nostra Università.

Il sindaco ha rivolto ai convenuti il saluto della città mentre il prof. Glubrecht, quale vicedirettore generale dell'AIEA per la ricerca ed anche in rappresentanza dell'Unesco, ha ricordato come la fisica teorica ha introdotto nuovi sviluppi nella vita moderna, sottolineando la validità del corso i cui contenuti, ha detto, devono essere pensati e ripensati in modo creativo. Da parte sua il direttore del Centro, Salam, ha voluto ricordare come l'esistenza stessa del Centro è dovuta alla azione egualitaria della comunità dei fisici ed alla comprensione dimostrata dall'AIEA, dall'Unesco e dalla comunità solidarietà di parte italiana.

Salam ha proseguito affermando la sua fiducia nelle iniziative triestine ed aggiungendo che dalla decisione dell'Assemblea generale dell'ONU di creare un'Università mondiale potranno scaturire per Trieste nuove opportunità. Uno dei direttori del corso, l'inglese prof. Ziman, ha espresso il suo rammarico per la ristrettezza dei mezzi finanziari che non hanno consentito di favorire la partecipazione di un maggior numero di studiosi. Egli ha quindi illustrato le caratteristiche del corso organizzato nell'ambito delle attività del gruppo di ricerca di fisica dello stato solido. Il suo orientamento, ha sottolineato Ziman, sarà più tecnologico e perciò diverso da quello dei corsi tenuti finora, anche se gli argomenti che verranno discussi saranno considerati dal punto di vista fondamentale; il corso interesserà, quindi, tutti coloro che si occupano di problemi di corrosione, elettrolitica e catalisi.

Le lezioni, che saranno svolte una ventina di docenti italiani e stranieri, hanno avuto ieri l'ultimo dopo la cerimonia, e si concluderanno il 19 aprile. Prima di dare il via ai corsi, Salam ha voluto ricordare come la fisica teorica ha introdotto nuovi sviluppi nella vita moderna, sottolineando la validità del corso i cui contenuti, ha detto, devono essere pensati e ripensati in modo creativo. Da parte sua il direttore del Centro, Salam, ha voluto ricordare come l'esistenza stessa del Centro è dovuta alla azione egualitaria della comunità dei fisici ed alla comprensione dimostrata dall'AIEA, dall'Unesco e dalla comunità solidarietà di parte italiana.

Lutto nella famiglia dei giornalisti



E' deceduta sabato scorso, in seguito a scompenso cardiaco, Stefania Zerial, giornalista da oltre 40 anni. Con la sua scomparsa — era nata a Duttoglianò il 27 dicembre 1900 — scompare anche una delle più anziane giornaliste, avendo essa iniziato la sua attività, a fianco del marito, ancora nel lontano 1933.

Di modi semplici e cordiali, era diventata una tipica figura nel cattedraleo della rivendita dei giornali. Per la sua fedeltà al lavoro, il sindacato della Cisl-Giornalisti aveva decretato la medaglia d'oro di anzianità, che le sarebbe stata conferita nel corso dell'assemblea annuale dei soci nel corrente anno.

CRONACHE DEGLI SPETTACOLI

CON L'ORCHESTRA DA CAMERA DI COLONIA

Solo musiche di Bach lunedì al «Rossetti»

Domani al C.d.S. una conferenza del critico Pestelli

Lunedì 21 corr. sarà ospite alla Società dei Concerti l'orchestra da camera di Colonia, che viene a sostituire la Deutsche Bach-Solisten che hanno dovuto rinunciare alla tournée in Italia. Il complesso dedicherà tutto il programma a Giovanni Sebastian Bach, con la collaborazione del soprano Nobuko Yamamoto Gamo che eseguirà l'aria «Süsser Trost mein Jesu» tratta dalla Cantata BWV 151.1 e la Cantata BWV 202 «Weichet nur Betrübe Schelten». Saranno inoltre presentate la Suite in si min. n. 2 BWV 1067 per flauto, archi e continuo, il Concerto in la BWV 1055 per oboe d'amore, archi e continuo nonché il Concerto Brandeburghese n. 6 in si bem. magg.

Direttore dell'orchestra da camera è il maestro Helmut Mikler-Bühli che costituirà il complesso nel 1964 dopo vari concerti ospitati nel Castello di Augustsburg a Brühl del XVIII secolo, che per la sua architettura barocca ben si prestava a far da cornice a composizioni di quel tempo. Il concerto babilonico che terrà l'orchestra da camera di Colonia al Politeama Rossetti, sarà preceduto da una interessante manifestazione culturale promossa dalla Società dei Concerti in collaborazione con il Circolo della stampa: domenica 18, nella sede di corso Italia 12, il critico torinese Giorgio Pestelli parlerà sul tema «Bach e la sensibilità religiosa».

Docente all'Università di Torino e collaboratore musicale de «La Stampa», Giorgio Pestelli è uno dei maggiori studiosi della musica del Settecento e della letteratura d'arte e di musica.

Giancarlo Menotti ospite dell'Università

Il tono sciolto di chi sa far suo ogni salotto, polemico e brillante, estremamente a suo agio con un uditorio di giovani, l'altra sera, Giancarlo Menotti è stato all'Università, ospite del Centro Universitario Teatrale. In risposta alle numerose domande, ha sciorinato, con tono perentorio, amori ed odi: una stamfiata a Stockhausen ed un buffetto a Jonesco, uno scapaccione a Chereau e per Busotti soltanto un'alzata di spalle. Fra aneddoti d'infanzia e descrizioni di teatri londinesi e spoletini, non si è salvato nessuno dei mostri sacri, né Brahms e Picasso, né Strindberg, né Bergman (una Svezia per gli stranieri, come la nostra Napoli per i turisti). Difensore dei contenuti e non della pura tecnica, riconosce l'obbligo per ogni artista di portare in scena la realtà del proprio tempo, salvando magari il folklore, che si va perdendo davanti all'avanzata del «Folklore internazionale» rappresentato dal jazz-pop.

E le nuove generazioni? Incapaci di rischiare, schiave del feticcio di massa, buone solo ad entusiasmarci per i «quasi», quasi spettacoli di un qualsiasi Bejart. Lui, invece, vuole essere «amato, non compreso, da un pubblico vivo, che magari fischia» (chissà se rappresenta l'intervista di Boulez su «Le Monde» del 10 gennaio: «J'aimerais que les jeunes nous attaquent»). «Jesus Christ Superstar? Non lo ha ancora visto. Per il futuro? Forse un'opera su Pitagora, forse una su Cassandra e, spera, qualche altra regia a Trieste, al teatro a misura d'uomo. Unico rammarico: non poter assistere, ma solo per mancanza di tempo, alla presentazione che Luigi Pestalozza farà del «Gallo d'oro».

Ieri, alla vigilia della prima esecuzione per Trieste dell'opera «Il gallo d'oro», di Rimsky-Korsakov, di cui ha curato la regia, il musicista e compositore Gian Carlo Menotti è stato ricevuto alla Regione. All'illustre maestro è stato fatto dono di una medaglia d'oro con dedica del volume «Antiche stampe di Trieste», del prof. Silvio Ruteri.

Alla «Cappella»

Da oggi a sabato, alle ore 19 e alle 21.15, la «Cappella Underground» di via Fiumana 17 presenta in anteprima per Trieste il film cubano «Sbarco alla baia del porco» (1973), diretto da Manuel Herrera. Il film, presentato all'ultima Mostra del nuovo cinema di Pesaro, ricostruisce con grandi mezzi spettacolari il tentativo d'invasione avvenuto a Cuba nel 1961, ed ha fra i protagonisti lo stesso Fidel Castro.

RIPRENDE AL NOSTRO «COMUNALE» LA STAGIONE LIRICA

Stasera al Teatro Verdi la prima del «Gallo d'oro»

Nel pomeriggio al Circolo della stampa la prolusione di Pestalozza



Un pubblico di giovanissimi, e fra essi alcune suore, ha assistito alla prova generale del «Gallo d'oro» di Rimsky-Korsakov, di cui pubblichiamo qui sotto una delle suggestive scene.

Stasera, alle ore 20 (turno di abbonamento A per platea e palchi, C per gallerie e loggione), va in scena al Teatro Verdi la prima rappresentazione del «Gallo d'oro» di Rimsky-Korsakov, per la regia di Gian Carlo Menotti e la direzione musicale del maestro Oskar Danon. Cantano Paolo Washington (re Dodon), Gabriella Ravazzi (la regina Schemakan), Ermanno Lorenzi (il principe Gvidon), Dario Zerial (il principe Afron), Carlo Zardo (il generale Polkan), Anna Maria Rota (l'intendente Amelfa), Giuseppe Botta (l'astrologo), Silvana Martinelli (il gallo d'oro).

Scena e costumi di Sandro La Ferla, le prime realizzate dallo Stabilimento scenografico del Teatro Verdi diretto da Mario Rossi. Coreografie di Dimitrie Parlic. Orchestra, coro e corpo di ballo dell'Ente. Maestro del coro, Gaetano Riccietelli. Ad illustrare «Il gallo d'oro», il Teatro Verdi ha invitato un illustre specialista dell'opera russa, Luigi Pestalozza. Già collaboratore dell'«Avanti!» e di «Paese-Sera», Luigi Pestalozza è critico della rivista «Rinascita» e fondatore del periodico «Il Diapason». A Milano insegna dal 1959 storia della musica nella Scuola del Piccolo Teatro.

Fra le sue pubblicazioni più rilevanti, si segnalano «La scuola nazionale russa» (Ricordi 1958) e l'antologia della Rassegna Musicale (Feltrinelli 1966).

BREVE SOSTA A TRIESTE DELLA FORMAZIONE DI PIERO RAGNI

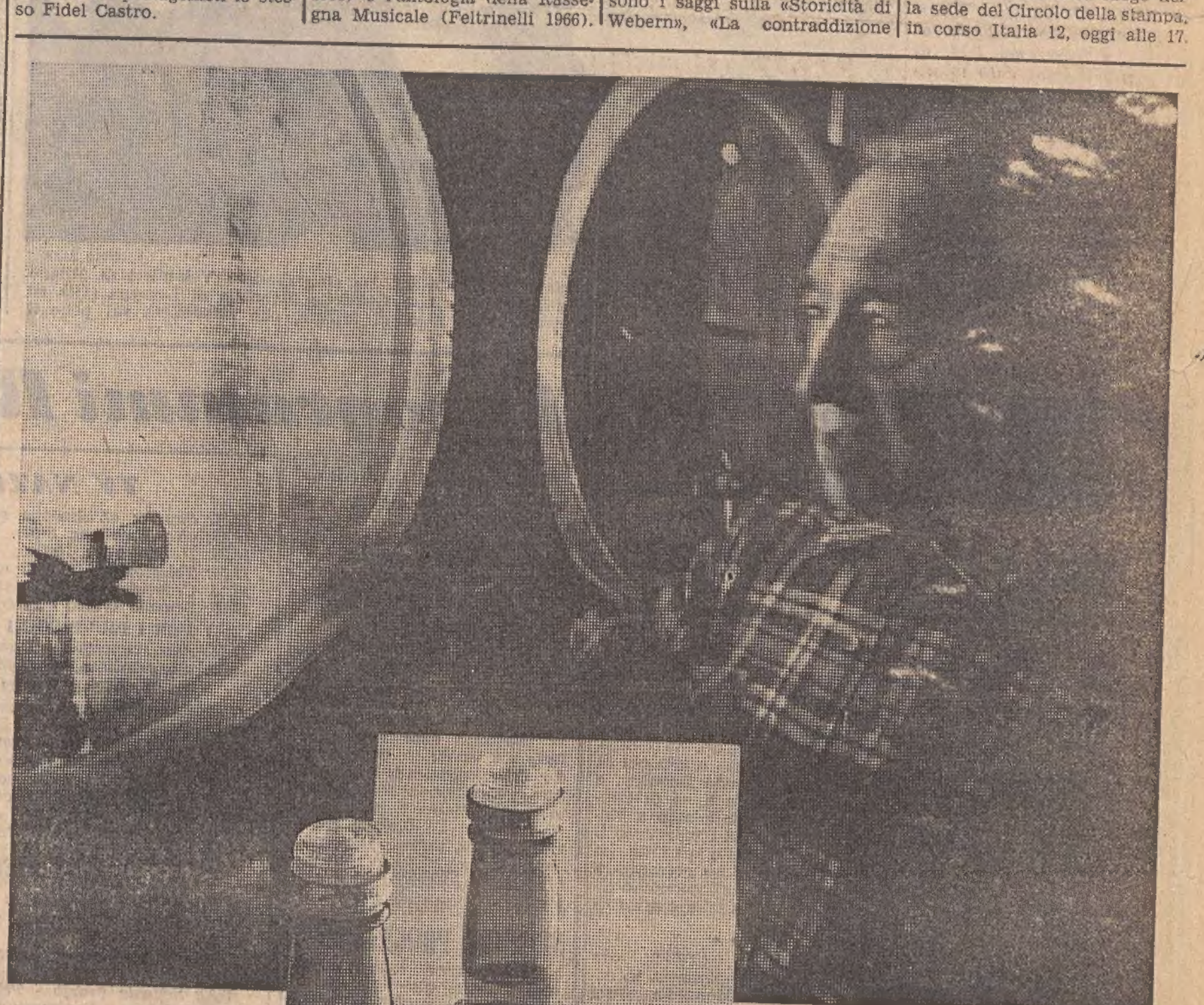
Ospite della nostra città la «tromba d'oro» della Romagna

Il suo complesso vanta la vendita di un milione di dischi

Quattro chiacchiere con Piero Ragni, felicemente definito «la tromba d'oro della Romagna» per i cospicui virtuosismi con lo strumento, che gli epigoni dei proiettili del «Ballo fisico» hanno potuto ammirare con il suo complesso sabato scorso in una nota sala da ballo della città.

Il biglietto da visita che lo consacra nell'Olimpo del folk italiano è presentato dal fatto che egli si appresta a festeggiare il suo primo «Disco d'oro», simbolo prestigioso del milione di dischi venduti assieme alla sua valente e ben amalgamata formazione, tutta romagnola. Oltre al maestro Piero Ragni, tromba e voce-guida, fanno parte dello staff la cantante-ballerina Susy, Renzo Margherini, detto «il negro», clarinetista e sax tenore, Giancarlo Pruni alla batteria, Dino Ancarani sax contralto, Sergio Mucciolli alla armonica, Vittorio Bandini al basso, e Beppe Fignatelli all'organo e al pianoforte.

Dotato di ottima impostazione tenorile, Piero cede con sentimento le più genuine espressioni della tradizione musicale romagnola e epennella deliziosamente le sue note compositrici, tra le quali, le recentissime «L'ango del ragioniere» (una gu-



Vite d'Oro invecchia nelle mie botti

invecchiata 3 anni e 6 anni in botti di frassino che la lasciano limpida e inodore. Una grande grappa friulana.

CAMEL
Distillerie spa Udine

ANNO COMMOSO A MILANO I «PICCOLI CANTORI»



sera del 15 gennaio il coro dei cantori della città di Milano si è esibito in un appassionato concerto vocale all'interno della sala del Circolo della stampa di Milano. Benché provati dal lungo viaggio in treno nella stessa sala, i settanta «passerotti» sono esultanti, e in certi momenti, il numeroso pubblico presente al programma comprendeva splendidi e-

sempi della più genuina musica sacra «antica» (e lo diciamo con rammarico pensando alle troppo moderne musiche con le quali si è frettolosamente rimpiazzate). Come «Volgar» (Murgio), abbiamo sentito un bellissimo «Agnus Dei» di Bartolomeo Spontoni, un religioso «Tantum ergo» di Primo Chinnellato e una vibrante «Requies Coeli» di G. Aichinger.

Incidente mortale sul lavoro: dirigente arrestato

I carabinieri di Tarvisio hanno tratto in arresto questa sera su ordine di cattura del procuratore della Repubblica di Tolmezzo, Sorrentino, il vicedirettore della miniera di Raib, a Cave del Predil, Alessandro Franz, di 55 anni. L'arresto va messo in relazione al mortale incidente accaduto ieri mattina all'operaio Augusto Musina, di 43 anni. L'uomo, salito su una piattaforma del pozzo che viene usato per lo scarico del materiale di scavo, per disincagliare i cavi di una sabbia, è precipitato nello stesso pozzo da un'altezza di oltre cento metri.

Compiono cinque anni le «conversazioni-recital» di Nico Pepe e Ada Prato

Le «conversazioni-recital», questa particolare forma di teatro di prosa, creata nel 1969 da Nico Pepe con la collaborazione dell'attrice Ada Prato, compiono nella corrente stagione teatrale, cinque anni di attività. Un piccolo primato.

Ora, dopo aver percorso ben 270 mila chilometri, dopo aver visitato ripetutamente tutti i paesi d'Europa e paesi del Sud America, del Centro America, dell'America del Nord ed alcuni centri dell'Asia e dell'Africa, i due attori che nei giorni scorsi hanno presentato la «conversazione-recital» di Padova e quella goldoniana al Teatro Stabile di Torino, partiranno per Madrid dove la sera del 1.0 febbraio daranno la prima assoluta della quinta «conversazione-recital» del loro repertorio: «L'equivoce deviazioni del teatro di prosa», una specie di inchiesta sul ricorrente fenomeno del nudo femminile sulle scene del teatro drammatico, dai tempi della Commedia dell'Arte ad oggi, con recitazione di scene tratte da vecchi canovacci e da testi di Shakespeare, Giacometti, Grommynik, Veneziani, Molière ed altri autori.

CRONACHE DEGLI SPETTACOLI E DELLA TELEVISIONE

Diventassien Melirante affresco storico per la vera storia di Custer

Ricostituito da Marco Ferreri il quartetto della «Grande abbuffata»

Parigi, 16. «Passavo per le Halles, mani in tasca, una domenica sera, improvvisamente ho visto questi scavi giganteschi e mi è venuta l'idea che bisognava girare lì un film sugli indiani. La storia dell'occidente non è una perpetua distruzione». Così Marco Ferreri ha spiegato la nascita del suo nuovo film «La vera vita del generale Custer» interamente girato negli ex mercatini generali in demolizione nel centro di Parigi.

Il film, diretto da Ferreri, è un altro sberleffi e capelli lunghi — è le voci che si spargono — al piano e persino ignominia (al punto di spruzzare disinfettante sui cadaveri degli indiani impiccati). Philippe Noiret è il generale Terry, un suo superiore ipocritico e astigmatico; Ugo Tognazzi (con famiglia: nel film lavorano anche la moglie Franca Bellojio e il figlioletto Gianmarco, che sono appunto sua moglie e suo figlio nella vicenda) è un indiano traditore e servile, che sognava di essere un bianco e soprattutto di avere una donna bianca, e riceve pomodori in faccia da fantomatici tiratori per tutta la durata della storia; Michel Piccoli è Buffalo Bill, pederasta, esibizionista e narcisista, che sul palcoscenico di un improvvisato teatro della sensualità (un antico teatrino della Rue des Lombards) racconta, senza freni e misura le sue bravate.

Al quartetto della «Grande abbuffata» si sono aggiunti Catherine Deneuve, ragazza bene del Far West, crocerossina e amica di Custer; Serge Reggiani, indiano rigoroso e profeta di sciagure, sempre a torso nudo e completamente rasato; Alain Cuny, Toro Seduto; Paolo Villaggio, professore della CIA. Il protagonista del film di Ferreri è proprio quel George Armstrong Custer, gran massacratore di pellerossa che morì con i suoi 252 soldati e i suoi 16 ufficiali nella battaglia di Little Big Horn, nel 1876, di cui John Ford ha dato un ritratto in chiave epica nel «Massacro di Fort Apache».

«Dell'epopea — ha detto Ferreri — non me ne importa assolutamente niente. Quello che mi interessa è studiare i rapporti tra oppressi e oppressori. I miei indiani rappresentano un sottoproletariato cui la civilizzazione borghese non vuole lasciare neanche un territorio in rovina». Paradossalmente, in questo delirante affresco sto-

rico che perpetua sullo schermo l'annientamento delle Halles (Ferreri è l'unico regista che ha visto il suo scenario naturale trasformarsi di ora in ora) i dati storici di fondo sono rigorosamente rispettati; grotteschi, ma sostanzialmente aderenti al vero la figura del fanatico e razzista Custer, i nomi e la successione delle battaglie, persino le divise dei soldati e soprattutto il quadro della strategia di sterminio ideata dagli americani contro i pellerossa, la cui esistenza, anche nelle riserve, era un ostacolo alla espansione demografica e allo sviluppo del paese.

Sullo sfondo del quartiere devastato, dove le scavatrici e le ruspe hanno aperto voragini e veri e propri canyon, in una grande collata prodotta dalle demolizioni, si è svolta la scena finale del film, la battaglia di Little Big Horn in cui Custer e le sue truppe trovano la morte.

Dei rappresentanti autentici delle sopravvissute tribù pellerossa sono venuti in delegazione dagli Stati Uniti per incontrarsi con Ferreri e assicurarsi che la causa indiana non venga tradita. Sono partiti rassicurati.

Ferreri attraverso i suoi singoli indiani vuole fare il processo agli sfruttatori e massacratori bianchi.

(Ansa)

Ritornano sul video

«I racconti del maresciallo»

Roma, 15.

Ancora una volta tornano sul video «I racconti del maresciallo» e con loro Turi Ferro, il bravissimo attore siciliano che ha raccolto successi sia in teatro con lo stabile di Catania sia nel cinema. Trasmissi nel 1966 (e replicati nel 1971), «I racconti del maresciallo» sono tratti dalle quindici storie che Mario Soldati ha raccolto nel suo libro dal titolo omonimo. Ma per la televisione invece di quindici, Carlo Musso Susa e Romolo Graveri ne hanno sceneggiati solo nove: che poi, sul video sono sei in quanto uno di essi risulta dall'ammalgama di tre racconti. E' proprio quello che apparirà in serie il 21 gennaio alle 19 sul Secondo programma. S'intitola «Il mio amico Gigi» ed è una specie di presentazione del personaggio, il maresciallo dei carabinieri Gigi Amadei, e ne illustra acutamente la figura, il temperamento, il carattere.

(Ansa)

Rischiano proprio tutto



Milano — I concorrenti del «Rischiatutto» di stasera. Da sin.: Claudio Volontieri di Milano (arte italiana '600 e '700), la campionessa in carica Gabriella Mondello di Lavagna (vita ed opere di Giovanni Verga), ed Eugenio Pasquini di Milano, che risponderà sui primati

QUESTA SERA SUL VIDEO

I migliori solisti

«Il jazz in Europa» (TV-1, ore 18.45). Per la rubrica «Saper» ha inizio una serie di trasmissioni sulla musica jazz prodotta dagli europei e da musicisti americani emigrati in Europa. Nella prima puntata si pone la definizione di jazz. Johnny Griffin, sax tenore di Chicago ora residente a Parigi, imposta il discorso sul jazz inteso come libertà, come creazione libera e improvvisazione.

«Nuovi solisti» (TV-1, ore 21.15). Seconda trasmissione dell'auditorium Rai di Napoli della rassegna di vincitori di concorsi internazionali. Dopo l'introduzione dell'orchestra «A».

ANCHE LEI!

Roma, 16. Lea Massari parteciperà alla varietà televisiva «Vino, whisky e chewingum», che andrà in onda il martedì sera, in tre puntate, dal 29 gennaio; nella seconda puntata l'attrice canterà alcuni motivi brasiliani accompagnata dal complesso di Irio Di Paolo. Nella prima puntata protagonista della trasmissione sarà Gigliola Cinquetti e nella seconda Fred Bongusto; quella conclusiva non è stata ancora definita: ospite sarà comunque Mia Martini e verranno inoltre presentati brani filmati di esecuzioni di «Pete and Tina Turner».

La registrazione del programma è in corso in questi giorni negli studi TV di Roma.

Avremo anche noi un «Viva Villa»

Napoli, 16. «Viva Villa» è il titolo di un programma televisivo nel quale vedremo all'opera — per quattro puntate — Claudio Villa come protagonista; è uno spettacolo che sarà realizzato negli studi televisivi di Napoli dove la presenza di ospiti, fra i quali Walter Chiari, scenette e tutti gli accessori di questi spettacoli. Claudio Villa, ospite di molte trasmissioni, non appare in TV da molto tempo in un programma interamente dedicato a lui.

L'attrice Helen Claire, nota per «Il

I programmi RAI-TV

PROGRAMMA NAZIONALE

6. Mattino musicale; 6.40: Progressione; 6.55: Almanacco; 7: Giornata radio; 8.30: Le canzoni del mattino; 9: Vol ed io - Speciale GR; 11.15: Ricerca automatica; 11.30: Quarto programma televisivo; 11.40: Giornata radio; 12: Giornata radio - Il giovedì; 14: Giornata radio; 14.07: Riscaldamento oggi; 14.40: Bel Ami, 14.40 ep.; 15: Giornata radio; 15.40: Per voi giovani; 16: Il girasole; 17: Giornata radio; 17.05: Pomeridiana; 17.40: Programma per i ragazzi; 18: Buonsera come sta; 18.45: Italia che lavora; 19: Giornata radio; 19.15: Ascolta, si fa sera; 19.20: I nostri mercati; 19.37: Long Play; 19.40: Musica 7; 20.20: Andata e ritorno; 21: Giornata radio; 21.15: Tribuna politica; 21.45: Dialoghi sulla repubblica di Platone; 22.10: Giradisco; 22.40: Oggi al Parlamento - Giornata radio.

SECONDO PROGRAMMA

6: Il mattiniero - nell'int. (6.30): Giornata radio; 7.30: Giornata radio; 7.40: Buongiorno con Reine Venetini e Ley e Altomare; 8.30: Giornata radio; 8.40: Come e perché; 8.55: Suoni e colori dell'orchestra; 9.05: Prima di spendere; 9.30: Giornata radio; 9.35: «Bel Ami», 14.40 episodio; 9.50: Canzoni per tutti; 10.30: Giornata radio; 10.35: Della vostra parte - nell'int. (11.30): Giornata radio; 12.30: Trasmissioni regionali; 12.30: Giornata radio; 12.40: Alto gradimento; 13.30: Giornata radio; 13.35: Un giro di Walter; 13.50: Come e perché; 14: Su di giri; 14.30: Trasmissioni regionali; 15: Punto interrogativo; 15.30: Giornata radio; 15.40: Canarai - nell'int. (16.30): Giornata radio; 17.30: Speciale GR; 17.50: Chiama Roma 3191 - nell'int. (18.30): Giornata radio; 18.30: Radiocorsa; 19.55: Superonze; 21.26: Popoff; 22.30: Giornata radio - I programmi di domani.

TERZO PROGRAMMA

7.05: Trasmissioni speciali; 10: Concerto di apertura; 11: La Radio per le Scuole; 11.30: Università internazionale G. Marconi; 11.40: Presenza religiosa nella musica; 12.20: Musicisti italiani d'oggi; 13: La musica nel tempo; 14.20: L'istinto; 17.30: Speciale GR; 17.50: Chiama Roma 3191 - nell'int. (18.30): Giornata radio; 18.30: Radiocorsa; 19.55: Superonze; 21.26: Popoff; 22.30: Giornata radio - I programmi di domani.

TV NAZIONALE

12.30: Saper: «L'illusione scenica», 1.a puntata. 12.55: «Nord chiama Sud». 13.25: Il tempo in Italia. 13.30: Telegiornale - Oggi al Parlamento. 14.10: Cronache italiane: «Arti e Lettere». 17.00: Segnale orario - Telegiornale. 17.15: Alla scoperta degli animali: «Il pavone». 17.30: «Il giardino», cartone animato. 17.45: «Appuntamento al motocross», telefilm. 18.45: Saper: «Il jazz in Europa», 1.a puntata. 19.15: Segnale orario - Cronache italiane - Oggi al Parlamento - Che tempo fa. 20.00: Telegiornale - Carosello. 20.45: Tribuna politica: incontro stampa con il PRI. 21.15: Nuovi solisti: Atar Arad, Vladimir Feltsman. 22.30: Telegiornale - Che tempo fa.

TV SECONDO

18.15: «Protestantesimo», a cura di Roberto Staffi. 18.30: «Sorgente di vita», settimanale di vita ebraica. 18.45: Telegiornale sport. 19.00: «I sette mari: Mare Mediterraneo». 20.00: «Ore 20», attualità. 20.30: Segnale orario - Telegiornale. 21.00: Cinema d'animazione. 21.15: «Rischiatutto», gioco a quiz con Mike Bongiorno.

PER I FU POCINI

17.15: Alla scoperta degli animali: «Il pavone». 17.30: «Il giardino», cartone animato. 17.45: «Appuntamento al motocross», telefilm. 18.45: Saper: «Il jazz in Europa», 1.a puntata. 19.15: Segnale orario - Cronache italiane - Oggi al Parlamento - Che tempo fa. 20.00: Telegiornale - Carosello. 20.45: Tribuna politica: incontro stampa con il PRI. 21.15: Nuovi solisti: Atar Arad, Vladimir Feltsman. 22.30: Telegiornale - Che tempo fa.

LA TV DEI RAGAZZI

17.15: «Appuntamento al motocross», telefilm. 18.45: Saper: «Il jazz in Europa», 1.a puntata. 19.15: Segnale orario - Cronache italiane - Oggi al Parlamento - Che tempo fa. 20.00: Telegiornale - Carosello. 20.45: Tribuna politica: incontro stampa con il PRI. 21.15: Nuovi solisti: Atar Arad, Vladimir Feltsman. 22.30: Telegiornale - Che tempo fa.

LOCALI (Trieste)

10.10: Io, piccolo uomo; 10.30: Notiziario; 10.45: Venezia, una città antica; 11.45: Appuntamento con l'orchestra Carlo ed Egidio Balardi; 12: Musica per voi; 12.30: Giornata radio; 13: Brindiamo con...; 14: Itinerari; 14.30: Notiziario; 14.40: Cile, la nuova; 15.10: Arte operistiche; 15.40: Io, piccolo uomo; 16.30: Notiziario; 16.40: Polche e valzer con complessi solisti; 20: Buona sera in musica; 20.30: Giornata radio; 21: Il narratore; 22: Discoteca in casa; 22.30: Utile notizie; 22.55: Solisti e complessi solisti.

Venezia Giulia

14.30: L'ora della Venezia Giulia; 14.45: Appuntamento con l'opera lirica; 15: Quindici d'italiano; 15.20: Musica richiesta.

Radio Capodistria

7: Buon giorno in musica; 7.30: Notiziario; 7.40: Buon giorno in musica; 8.30: H-FI magazine; 9: Galleria musicale; 9.30: Veniti mia per il vostro programma; 10: E' con noi...

TV GUASTO?

Riparazioni accurate con garanzia di televisori in bianco e nero ed a colori. Radio Trevisan, tel. 726276

TEATRI E CINEMATOGRAFI

POLITEAMA ROSSETTI

Ore 20 - Turno libero
Re Giovanni
di William Shakespeare
Prenotazioni sino a mercoledì 23

SARATI LETTERARI

Sabato 19, ore 17
Incontro dibattito con
CARLO FALCONI
«Elo IX e Giovanni XXIII, due
papi del «miracolo», i loro
successi e la loro eredità»

GRATTACIELO

G. GIANNINI - L. ANTONELLI

FENICE. Lire 1.200, 15, 17, 19, 20, 22. «La grande abbuffata». 17: Tognazzi, M. Mastroianni. Colori. (Grottesco). Rig. v.m. 18. «Grattacielo». 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

Nazionale. Lire 1.200. Inizio film di avventura cinematografica: «Girotondo dell'amore». 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo. Technicolor. V.m. 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Girotondo dell'amore».

CRISTALLO. 15.30, ult. 22.15: «Sesso matto». Dino Risi, Giancarlo Giannini e Laura Antonelli hanno realizzato il più pazzo e divertente film di ogni tempo

CRONACHE SPORTIVE

«FIGURACCIA» INTERNAZIONALE PER I ROSSONERI NEL RITORNO DELLA SUPERCOPPA

L'AJAX TRACIMA E TRAVOLGE LE FRAGILI DIGHE DEL MILAN

Sei gol (quattro nel s.t.) hanno umiliato gli italiani - Un Rivera spento e una difesa tipo colabrodo

Ajax - Milan 6-0 (2-0)

MARCATORI: nel p.t. al 25' Mulder, al 35' Keizer, nella ripresa al 25' Neeskens, al 31' Repp, al 40' Mulder, al 44' Haan. AJAX: Stuy, Stuyler, Mulder, Blankenburg, Kro, Haan, Neeskens, V. Mulder, Repp, Mulder, Keizer, MILAN: Vecchi, Anguillera, Maldera III, Dolci, Schnellinger, Turone, Sadini, Benetti, Rivera, Biasiolo (dal 68' Tresoldi), Chiarugi, ABBITTO: Glockner della Germania Est.

Amsterdam, 16. Non sono necessari dati statistici per giudicare quella di questa sera ad Amsterdam una delle più gravi sconfitte subite dal Milan in campo internazionale. Che al Milan non interessasse più di tanto questa «Supercoppa», che lo vedeva opposto quale vincitore dell'ultima edizione della Coppa delle Coppe all'Ajax, che si era aggiudicato la Coppa dei Campioni, era stato chiaro fin dalla partita di andata a San Siro, vinta dai rossoneri in modo beffardo e del tutto occasionale. Si poteva anche prevedere che questa sera ad Amsterdam il Milan avrebbe dovuto fare per mantenere in limiti accettabili la sconfitta, tutto sommato logica, di fronte a una delle più forti squadre di club del mondo.

Più che a una sconfitta, invece, si è assistito a una vera e propria disfatta, a una resa senza condizioni, ad una differenza abissale di peso agonistico, atletico e tecnico. I rossoneri possono invocare a parziale scusa le difficili condizioni ambientali in cui si sono trovati a giocare. Al freddo, si sono aggiunti infatti una pioggia insistente e un vento violentissimo che, provenendo dal Mare del Nord, spazzava e raffica sia il campo che le tribune. Parte questa modesta attenuante, è indubbio che il Milan ha commesso errori gravissimi sia in campo che a tavolino, quando è stata abbattuta la tattica da seguire. Rocco, forse ispirato dal paese delle dighe, ha pensato di opporre agli attaccanti dell'Ajax una barriera composta da Turone, Sabadini, Biasiolo e Benetti, che avrebbe dovuto filtrare le pallate giocabili dalle punte Keizer, Repp, Mulder e Neeskens.

Prima ancora di cedere miseramente sotto la formidabile spinta offensiva degli olandesi la barriera si è sposta, tra il pacchetto difensivo, composto in pratica da otto uomini e le punte Rivera e Chiarugi si è creato un vuoto mai colmato. Mentre per Chiarugi va comunque sottolineato che ha cercato con grinta e buona volontà (un suo slalom in aerea al 17' della ripresa con due avversari saltati e tiro insidioso da pochi metri ha dato l'unico brivido in tutta la partita agli olandesi) di impensierire la granitica difesa avversaria, Rivera, schierato con la maglia numero 9, ha tenuto per tre quarti della partita la posizione del centroavanti di fatto, apparendo nullo sul piano offensivo e conseguentemente assente nella fase di rilancio che gli è più congeniale.

In conclusione, una partita prima non sentita e poi sbagliata in tutti i modi. Dal giudizio negativo si possono solo tirare alcune conclusioni: le deroghe positive sul primo tempo di Anguillera, Maldera e Dolci, i quali sono riusciti a tenerne in qualche modo Repp, Keizer e Mulder. Nel secondo tempo, dopo un illusorio inizio che ha visto il Milan cercare con più insistenza la via dell'attacco, vi è stato un tracollo generale nel quale nessuno si è salvato.

Impossibile, e anche caritatevole, dopo quello che si è visto, cercare di dare giudizi sui singoli giocatori rossoneri. E' stata una serata da dimenticare per tutti e in particolare per Rivera, Biasiolo, Sabadini e Schnellinger. Per contro una valutazione dell'Ajax appare semplice: si tratta di una squadra che è in grado di esercitare una straordinaria spinta agonistica ed atletica che eschiarisce gli avversari. Gli olandesi praticano quello che è stato definito «scalo integrato» per tutti e in particolare al secondo tempo, quando la seconda delle necessità, attaccanti e difensori.

Questa sera gli olandesi erano tutti all'attacco e hanno dato vita ad un «fourball» offensivo di tale potenza da disorientare una difesa come quella del Milan, certamente non abituata a traccoli di questo tipo. Tutti eccellenti i giocatori, tutti capaci di mettere in difficoltà i rossoneri, come sottolineato i meriti di Mulder, Keizer e Neeskens.

PRO GORIZIA - ANTICIPO

La Pro Gorizia ha ottenuto da parte della Lega semiprofessionistica l'autorizzazione ad anticipare a sabato l'incontro casalingo della Serie D contro il Calcio.



Amsterdam — Il secondo gol dell'Ajax segnato da Keizer. Sulla destra del giocatore olandese si trova il rossonerio Benetti

EFFETTUATI I SORTEGGI A PARIGI PER GLI OTTO GIRONI DEL CAMPIONATO CONTINENTALE DI CALCIO

Gli azzurri in Coppa Europa con Olanda, Polonia e Finlandia

Non certo benigna la sorte con gli italiani - Eliminazione dal primo agosto - Le finali nel giugno del 1976

Parigi, 16

Dopo le urne «severe» di Francoforte anche quelle di Parigi non sono state certo concilianti con l'Italia alla quale spetterà un girone allettante di ferro nel campionato d'Europa per Nazioni. Ancora Polonia, poi Olanda e Finlandia, queste le compagnie degli azzurri nel cammino verso le qualificazioni del campionato europeo. Non sarà semplice, dunque, per la nazionale azzurra di calcio conservare quel titolo ufficiale di miglior squadra europea attribuita alla fine del '73. L'Italia dovrà infatti affrontare avversari di indubbio valore ed assai pericolosi che le porranno seri problemi per l'accesso ai quarti di finale della competizione.

I gironi

Dopo i saluti di benvenuto del presidente del consiglio municipale di Parigi Jacques Combrati, del presidente della Federazione francese Sastre e del presidente dell'UEFA Franchi i vari membri della Federazione europea hanno proceduto all'estrazione a sorte delle varie squadre. Il criterio del sorteggio è stato quello di considerare le tabelle delle otto squadre vincitrici di gruppo dell'ultimo torneo mentre le rimanenti compagnie erano state distribuite a seconda dei vari piazzamenti riportati nei vari gruppi e del loro livello medio.

Gruppo 1: Inghilterra, Cecoslovacchia, Portogallo, Cipro.

Gruppo 2: Ungheria, Austria, Galles, Lussemburgo.

Gruppo 3: Jugoslavia, Svezia, Irlanda del Nord, Norvegia.

Gruppo 4: Romania, Spagna, Scozia, Danimarca.

Gruppo 5: Italia, Olanda, Polonia, Finlandia.

Gruppo 6: Unione Sovietica, Turchia, Svizzera, Eire.

Gruppo 7: Belgio, Germania Est, Francia, Islanda.

Gruppo 8: Germania Ovest, Bulgaria, Grecia, Malta.

Formula e date

Le partite del turno eliminatorio del campionato d'Europa si svolgeranno dall'1.º agosto 1974 al 31 gennaio 1976. Le squadre vincitrici di ciascun gruppo passeranno ai quarti di finale che si giocheranno in aprile e maggio del 1976. Le finali verranno disputate nel giugno 1976 in uno dei quattro Paesi qualificati. E' probabile che per quanto riguarda l'Italia la Federazione Italiana inviti i rappresentanti di quelle olandese, polacca e finlandese a una riunione in modo da stabilire il «calendario» degli incontri.

Le impressioni

«Il nostro è il più brutto degli otto gruppi ed al tempo stesso anche il più bello in quanto fra Italia, Olanda e Polonia è la stessa Finlandia. Ci sarà una lotta vivacissima per l'accesso al turno successivo e lo scontro con i polacchi rappresenterà praticamente per noi, per la Polonia e la stessa Olanda una rinascita di quelli che saranno i risultati di Monaco».

Così Ferruccio Valcareggi ha commentato a Coverciano la sorte della nazionale italiana al sorteggio del campionato d'Europa per Nazioni.

«Per gli altri gruppi — ha continuato il C.T. azzurro —

interessante sarà il confronto fra l'Inghilterra, esclusa dai mondiali, Cecoslovacchia e Portogallo nel primo girone; nel secondo gruppo dovrebbe esserci un confronto diretto fra Ungheria e Austria con Galles terzo incompreso e Svezia. Nel quarto gruppo il confronto verrà fra Romania, spagnoli e la Scozia. Poi il sesto gruppo vede l'Unione Sovietica al vertice rispetto agli altri. E infine, sempre sulla carta s'intende a questo desiderio sottinteso anche per il primo giudizio che ho espresso per il nostro gruppo, Germania Est e Belgio dovrebbero primeggiare nel settimo gruppo e la Germania Ovest con la Bulgaria nel lottano».

«Il gruppo dell'Italia — ha

dichiarato Artemio Franchi — è senz'altro il più difficile degli otto. Per passare il turno, l'Italia dovrà sempre giocare bene».

La Coppa «speranze»

L'Italia, per quanto concerne la fase eliminatoria della stessa competizione per le «speranze» è stata inserita nel quinto gruppo con Olanda e Finlandia.

CHIETI: MALAVASI

■ Evaristo Malvasi, che l'anno scorso per un periodo ha allenato la Triestina, ha rassegnato le dimissioni dall'incarico che aveva assunto della stagione con il Chieti nella quale milita tre ex alabardieri: Cantagallo, Scichilone e Vastini.

FEBBRAIO: UN MESE CHE DOVREBBE ESSERE DECISIVO PER LE SORTI ROSSOALABARDATE

CONVOCATE LE ASSEMBLEE DELLA FINANZIARIA E DELL'U.S.T.

Quasi certa la nomina di Riva a presidente del nuovo organismo - Lupo deferito al consiglio

Febbraio 1974: mese di scadenze importanti — per non dire vitali — per l'U.S. Triestina. Venerdì 8 si riunirà infatti l'assemblea della costituente «Finanziaria», dopo che il tribunale ha autorizzato l'aumento del capitale a 140 milioni. Per venerdì 22 — invece — è stata convocata l'assemblea dei soci dell'U.S.T. Entrambe le riunioni — come dicevamo — saranno decisive per il futuro immediato della società. E' ancora prematuro fare un quadro completo della situazione anche perché trattandosi di calcio si sa che molte determinazioni sono legate a filo doppio con la classifica della squadra in campionato. In passato, quando si è trattato di mettere piede su una via d'uscita all'avversario, che è stata la squadra azzurra, dimostrando che i promettenti segni di ripresa molte cose saranno più semplici e più facili.

Comunque è già confortante

il fatto che i dirigenti si stiano muovendo nella «buona» e nella «cattiva» sorte per aggiustare quanto si può aggiustare, per preparare quanto si può preparare. Inoltre abbiamo avuto una conferma (formale, ma non ufficiale) dell'avvocato Tristano Columbi: il comm. Riccardo Riva è il candidato numero uno alla presidenza della «Finanziaria».

Qualche sportivo ci ha chiesto: ma chi è questo Riva? Possiamo dire a tal proposito che Riccardo Riva ha parecchi legami, anche affettivi, con Trieste. Nato a Udine 73 anni fa da genitori dalmati, è vissuto a lungo da giovane nella nostra città. Nel corso di una vita intensa e indubbiamente operosa si è creato un'autentica fortuna in campo imprenditoriale, svolgendo la sua attività in Italia e anche all'estero.

Presidente di numerose società finanziarie e commerciali, il Comm. Riva (che è tra l'altro anche console generale di Cambriga con rango di ambasciatore) vanta notevoli credenziali anche nel mondo sportivo. Presidente della società di gestione dell'ippodromo delle Cappanelle è anche proprietario della società di Tor di Valle. Per quanto riguarda il calcio è consigliere della Lazio, società della quale sembrava, non molto tempo fa, dovesse assumere la presidenza al posto di Lenzi.

Ora Riva giunge a Trieste in un momento particolarmente difficile, ma la sua indubbia esperienza e soprattutto il suo prestigio potrebbero veramente diventare determinanti per la rinascita alabardata. Uomo schivo di pubblicità e di grossi clamori, ma abituato a guidare con fermezza e chiarezza di idee imprese dalle dimensioni ben più vaste, potrebbe dare alla gloriosa Triestina un futuro finalmente consono alle tradizioni della società. Senza contare che il suo nome servirà quasi sicuramente a convogliare nella «Finanziaria» altri elementi — come ci ha confermato l'avvocato Columbi — di notevole peso economico.

«Si tratta indubbiamente del più grosso e avvezzato «acquisto» che l'avv. Columbi potesse fare in questi tempi: così

La Federugby nel caos. Sta accadendo un po' in questi giorni nel mondo della pallanuoto. Ieri pomeriggio la presidenza federale della FIR ha comunicato di aver deciso la sospensione di tutti i campionati a eccezione della serie A.

La serie A che avrà quindi regolare svolgimento. Il presidente della FIR ha infatti dichiarato che «la Federazione può contare sulla disponibilità di un certo numero di direttori di gara, nonostante lo sciopero proclamato dal Comitato Nazionale Arbitri».

Il triestino Giorgio Salvagno che assieme al dott. Isler fa parte del Consiglio Nazionale Arbitri, in risposta a Luzzi Conti, ha dichiarato «Da quanto ci risulta un solo direttore di ga-

ra si sarebbe dichiarato disposto ad arbitrare domenica prossima».

Riassumiamo brevemente i fatti che hanno provocato questa situazione e la drastica iniziativa degli arbitri:

— venerdì scorso a Bologna quattro consiglieri della FIR hanno dichiarato di essersi dimessi dal consiglio federale in segno di protesta nei confronti del presidente a seguito della «grazia» concessa da Luzzi Conti al giocatore Arsenio Boarolo del Cus Torino che era stato radiato per aver percosso un arbitro nel febbraio dello scorso anno;

— secondo la denuncia la «grazia» sarebbe stata concessa da Luzzi Conti su pressione di Nebiolo, presidente del Cus

Torino, della Federazione atletica leggera e della Giunta del CONI. Al fine di ottenere provvedimenti di clemenza nei confronti di Luzzi il proprio appoggio per concessione di 13 milioni di lire al CONI alla Fed.

— la «grazia» è stata considerata come la goccia che ha fatto traboccare il vaso e ha incrinato le

relazioni. Nel corso di Luzzi Conti ha avuto tratti che colloqui con lo, il quale è dal in Brasile, ed ha avere «graziosi» E mesi fa nella sua fare una meritata recupero di un e stata quella la sola mi sono valso di «mi potere» — ha agitato Conti — in tre antedecedenza. Non sono con tenuto a precisare nella mia decisione anche l'omaggio federale in occasione di cui da provvedimento la FIR a potuto trarre benefici tutti perché le società erano constatano una certezza della Federazione.

«Non nego, peraltro, in detto che se avuto bisogno di Nebiolo gridato di avere comitato di clemenza nei confronti di un giocatore di calcio. Boarolo, comunque è stato naturalmente di scambio. Credo che neppure conosca il giocatore. Il pretesto ha accusa e grossolano pone in chi l'ha fatto una dose di stupidità e di mancanza di senso di misura. I quattro consi sono dimessi e quest grande risultato positiva federazione».

Parlando dell'atteggiamento degli arbitri Luzzi Conti ha detto: «Non do che la decisione del CONI mi ha deciso sul CNA mi ha deciso sul tutto la vicenda ha bruciato, mi riferisco alla non si sta a democratico. Non so i motivi gli arbitri scontenti — ha aggiunto — di tutto e di niente, parte gli incidenti che sono sui campi di rugbiano nella casistica in misura normale, non munque da giustificare polemiche».

Stamane a Milano, nel del Comitato Nazionale del presidente della Federazione, avrà un incontro con il direttore del Coni quale, come noto, fanno anche i triestini Salvagno, Isler. L'incontro ci ha informato Salvagno sollecitato da Luzzi. Qualsiasi esito abbia, nonione, domenica commu tutti i campi di rugby eccezione per la serie si giocherà.

BASKET: ANTI

■ Forst Cantù - Sapori Sesto per il campionato maschile A di pallacanestro è stata data a sabato prossimo.

HOCKEY SU P

■ Il campionato di serie hockey su pista prenderà il 23 febbraio prossimo.



Les Diablerets, 16

La sedicenne Christa Zechmeister della Germania Occidentale, la craxiana bionda che pratica il judo e ama le scalate alpinistiche per i suoi allenamenti estivi, si è aggiudicata oggi la terza gara di seguito di slalom speciale, valevole per la Coppa del Mondo.

La più minuta tra le famose sciatrici del mondo, con una magnifica rimonta, nella seconda manche, ha ottenuto sulle nevi di questa località svizzera, il miglior tempo complessivo di 82"54. Seconda, la francese Fabienne Serrat a 27 centesimi di secondo, seguita da un'altra tedesca, la Rosi Mittermeyer a 52 centesimi dalla vincitrice.

L'americana Barbara Cochran, medaglia d'oro alle Olimpiadi, è giunta quarta a 77 centesimi, seguita dalla connazionale Cindy Nelson, una ragazza che aveva fatto sensazione domenica scorsa battendo nella discesa libera la supercampionesse austriaca Anne Marie Froelich.

Costel oggi è terminata al dodicesimo posto di modo che non può aggiungere altri punti al suo totale di 163 nella classifica della Coppa.

SERIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

NESSUNA RISPOSTA DEL GOVERNO FRANCESE ALL'INVITO DI NIXON

PARIGI ANCORA IN CERCA DI UN VERTICE PETROLIFERO

E' evidente il timore di urtare i produttori - Scheel: «Difficilmente la CEE sarà compatta alla conferenza» - A Bonn i ministri arabi del petrolio: anche Brandt tratta «in proprio»

Parigi, 16. La Francia non ha ancora deciso se partecipare alla conferenza energetica convocata a Washington l'11 febbraio prossimo, dal presidente Richard Nixon. Il presidente della CEE, Willy Brandt, che ha già rappresentato da presidente del consiglio dei ministri — il tedesco Walter Scheel — e dal presidente della commissione François Xavier Ortoli — si esprime «con una sola voce».

In risposta alla proposta americana, però, la Francia suggerisce l'organizzazione di qualche tipo di vertice: una conferenza «mondiale», nell'ambito dell'ONU, sui problemi del petrolio e dell'energia. Il governo francese, è stato indicato oggi in ambienti parigini, trasmetterà prossimamente tale proposta a Kurt Waldheim, segretario generale delle Nazioni Unite. Oltre alla conferenza mondiale, Michel Joubert ha promesso di «pianificare» in cinque punti che non è stato discusso nel consiglio dei ministri della CEE svoltosi a Bruxelles, ma presentando verbalmente al rappresentante della Francia alla commissione politica della CEE riunitasi giovedì e venerdì scorsi — una serie di conclusioni sul problema del petrolio in diverse sedi e con diversi partecipanti. Si sottolinea infine negli ambienti governativi francesi, che la decisione di dare a Walter Scheel e a François Xavier Ortoli l'incarico di parlare a nome della comunità non pregiudica minimamente il tenore delle risposte che saranno inviate al presidente Nixon dai paesi direttamente invitati alla conferenza di Washington.

La CEE ha deciso di comunicare ufficialmente al presidente Nixon che essa sarà rappresentata alla conferenza per energia da Walter Scheel e da François Xavier Ortoli. Il primo ha dichiarato oggi che vi sono scarse probabilità che i nove paesi della comunità Economica Europea produrranno una politica energetica comune in tempo per la riunione dell'11 febbraio a Washington. Scheel ha detto ai parlamentari del no-

te che i membri della comunità «non possono essere così ottimisti da pensare che per quella data si possa realizzare una politica energetica comune. Smetterà ai singoli governi di pensare che la propria posizione». Scheel, tuttavia, ha

espresso la speranza che ci sia una certa armonizzazione fra i nove durante la conferenza.

Per tornare alla situazione francese, per ogni tonnellata di petrolio grezzo importato, le compagnie dovranno versare 1 franchi a un «fondo speciale». Lo ha dichiarato il primo ministro francese Pierre Messmer, parlando nel corso di un pranzo-dibattito organizzato da un quotidiano economico, Messmer, dopo aver precisato che la tassa speciale è incorporata nell'ultimo aumento dei prodotti petroliferi, ha detto che gli introiti del fondo speciale «saranno destinati a beneficio dei consumatori francesi».

I ministri viaggianti del petrolio, intanto sono arrivati a Bonn. Il cancelliere federale Willy Brandt ha ricevuto il

ministro del petrolio dell'Arabia Saudita, Ahmed Zaki Yamani, e quello dell'industria e dell'energia algerino, Belaid Abdessalam, entrambi da ieri in visita ufficiale nella capitale tedesca.

Punto centrale delle conversazioni sono i futuri rapporti tra Germania occidentale e mondo arabo. Bonn è ormai decisa ad avviare un dialogo diretto con i paesi esportatori di petrolio — come lo stesso Brandt ha dichiarato recentemente — per assicurarsi sufficienti forniture di «oro nero».

Negli ambienti politici della Rfr si sottolinea oggi che la Rfr si vede costretta a seguire questa linea dopo che i nove hanno mancato di mettere a punto un atteggiamento comune nel settore energetico e dopo che Francia e Gran

Bretagna hanno avviato trattative «in proprio» con i paesi produttori.

Gli americani hanno cominciato ieri ad abbassare i termometri di almeno sei gradi nelle abitazioni e nelle scuole, di dieci negli uffici, nelle banche e nei locali pubblici, hanno cominciato ad indossare anche a casa pullover e magliette di lana, chiedendosi sempre più irritati fino a che punto la crisi energetica li costringerà a rinunciare ad abitudini e comfort finora dati per scontati: da ieri sono entrate infatti in vigore negli Stati Uniti le nuove limitazioni sul consumo dei carburanti che prevedono al primo posto la riduzione del 10 per cento delle assegnazioni di gasolio per riscaldamento.

Chatti ha evitato qualsiasi dichiarazione atta a far pesare che la Tunisia consideri nullo l'accordo sulla fusione ma ha anche detto che il governo è rimasto sorpreso per la reazione nettamente ostile di Algeria e Marocco.

«Non desideriamo creare unità in uno spirito di divisione degli esteri — non faremo nulla che possa causare una tale divisione. Faremo tutto il possibile per allargare la progettata unione all'Algeria e, possibilmente, al Marocco, ma almeno vogliamo procedere senza suscitare l'ostilità di uno degli altri stati del Maghreb. Desideriamo evitare ciò e faremo di tutto per evitarlo».

Alla domanda: come spera di superare l'implacabile ostilità tra Gheddafi e re Hassan del Marocco, Chatti ha risposto: «L'atteggiamento della gente tende a cambiare col tempo. Tutto quel che occorre è pazienza». Senza criticare il suo predecessore Mas-

maoudi, Chatti ha detto ripetutamente che l'accordo sulla fusione venne firmato nell'isola di Djerba senza preclusiva consultazione con Algeria e Marocco e senza neppure la cortesia di una notificazione ai due tradizionali amici della Tunisia. Alla domanda perché non sia stata fissata una nuova data per il referendum sulla unione con la Libia, Chatti ha risposto che «non è la data ma il principio che conta. Egli ha definito l'accordo sulla fusione come una dichiarazione di principio piuttosto che un programma di azione concreta ed ha aggiunto che si inquadra nella tradizionale politica tunisina mirante all'unificazione dei paesi nordafricani».

Chatti ha detto che conta di andare a Tripoli per spiegare le opinioni tunisine al colonnello Gheddafi, ma non è stata fissata la data del viaggio. «Sono sicuro che capirà la nostra posizione», ha concluso.

La costante della politica tunisina d'altra parte, è sempre stata quella di operare per la progressiva ed esclusione del mondo magrebino. Lo ha ribadito il primo ministro tunisino Hedi Nouria, il quale ha voluto così sottolineare che il governo tunisino dell'annunciata unione con la Libia non significa che la Tunisia viene meno alla sua vocazione (che il Presidente Bourghiba proclama da 30 anni, da molto tempo prima che il paese ottenesse l'indipendenza) di motore dell'unità araba.

Evidentemente le ferme opposizioni della borghesia indiana a tutti i ceylonesi (da Boumediene a Sadat) hanno costretto dirigenti tunisini a fare «marcia indietro» dopo che per 48 ore la radio, la televisione e i giornali di lingua araba e francese inneggiavano alla «moneta» repubblicana arabo-islamica, giudicata all'unanimità senza equivoci possibili come «cosa fatta, quindi irrevocabile. Non si è trattato di un colpo di mano tentato dall'allora ministro degli esteri Masmaoudi all'insaputa del primo ministro che si trovava in viaggio a Teheran».

Il nuovo ministro degli esteri tunisino Habib Chatti ha dichiarato oggi a una conferenza stampa che il suo paese non si unirà mai con la Libia fin quando Marocco e Algeria saranno contrari. In Tunisia, secondo Chatti, continuerà la consultazione con la Libia per elaborare i dettagli dell'accordo firmato il 2 gennaio sull'unione del Presidente Bourghiba e dal leader libico Gheddafi. Due giorni dopo la firma del documento, Bourghiba aveva sfilato il suo principale architetto, il ministro degli esteri Masmaoudi, e il progettato referendum sull'unità era stato annullato in attesa di una revisione della costituzione.

Chatti ha evitato qualsiasi dichiarazione atta a far pesare che la Tunisia consideri nullo l'accordo sulla fusione ma ha anche detto che il governo è rimasto sorpreso per la reazione nettamente ostile di Algeria e Marocco.

«Non desideriamo creare unità in uno spirito di divisione degli esteri — non faremo nulla che possa causare una tale divisione. Faremo tutto il possibile per allargare la progettata unione all'Algeria e, possibilmente, al Marocco, ma almeno vogliamo procedere senza suscitare l'ostilità di uno degli altri stati del Maghreb. Desideriamo evitare ciò e faremo di tutto per evitarlo».

Alla domanda: come spera di superare l'implacabile ostilità tra Gheddafi e re Hassan del Marocco, Chatti ha risposto: «L'atteggiamento della gente tende a cambiare col tempo. Tutto quel che occorre è pazienza». Senza criticare il suo predecessore Mas-

maoudi, Chatti ha detto ripetutamente che l'accordo sulla fusione venne firmato nell'isola di Djerba senza preclusiva consultazione con Algeria e Marocco e senza neppure la cortesia di una notificazione ai due tradizionali amici della Tunisia. Alla domanda perché non sia stata fissata una nuova data per il referendum sulla unione con la Libia, Chatti ha risposto che «non è la data ma il principio che conta. Egli ha definito l'accordo sulla fusione come una dichiarazione di principio piuttosto che un programma di azione concreta ed ha aggiunto che si inquadra nella tradizionale politica tunisina mirante all'unificazione dei paesi nordafricani».

Chatti ha detto che conta di andare a Tripoli per spiegare le opinioni tunisine al colonnello Gheddafi, ma non è stata fissata la data del viaggio. «Sono sicuro che capirà la nostra posizione», ha concluso.

La costante della politica tunisina d'altra parte, è sempre stata quella di operare per la progressiva ed esclusione del mondo magrebino. Lo ha ribadito il primo ministro tunisino Hedi Nouria, il quale ha voluto così sottolineare che il governo tunisino dell'annunciata unione con la Libia non significa che la Tunisia viene meno alla sua vocazione (che il Presidente Bourghiba proclama da 30 anni, da molto tempo prima che il paese ottenesse l'indipendenza) di motore dell'unità araba.

Evidentemente le ferme opposizioni della borghesia indiana a tutti i ceylonesi (da Boumediene a Sadat) hanno costretto dirigenti tunisini a fare «marcia indietro» dopo che per 48 ore la radio, la televisione e i giornali di lingua araba e francese inneggiavano alla «moneta» repubblicana arabo-islamica, giudicata all'unanimità senza equivoci possibili come «cosa fatta, quindi irrevocabile. Non si è trattato di un colpo di mano tentato dall'allora ministro degli esteri Masmaoudi all'insaputa del primo ministro che si trovava in viaggio a Teheran».

Il nuovo ministro degli esteri tunisino Habib Chatti ha dichiarato oggi a una conferenza stampa che il suo paese non si unirà mai con la Libia fin quando Marocco e Algeria saranno contrari. In Tunisia, secondo Chatti, continuerà la consultazione con la Libia per elaborare i dettagli dell'accordo firmato il 2 gennaio sull'unione del Presidente Bourghiba e dal leader libico Gheddafi. Due giorni dopo la firma del documento, Bourghiba aveva sfilato il suo principale architetto, il ministro degli esteri Masmaoudi, e il progettato referendum sull'unità era stato annullato in attesa di una revisione della costituzione.

Chatti ha evitato qualsiasi dichiarazione atta a far pesare che la Tunisia consideri nullo l'accordo sulla fusione ma ha anche detto che il governo è rimasto sorpreso per la reazione nettamente ostile di Algeria e Marocco.

«Non desideriamo creare unità in uno spirito di divisione degli esteri — non faremo nulla che possa causare una tale divisione. Faremo tutto il possibile per allargare la progettata unione all'Algeria e, possibilmente, al Marocco, ma almeno vogliamo procedere senza suscitare l'ostilità di uno degli altri stati del Maghreb. Desideriamo evitare ciò e faremo di tutto per evitarlo».

Alla domanda: come spera di superare l'implacabile ostilità tra Gheddafi e re Hassan del Marocco, Chatti ha risposto: «L'atteggiamento della gente tende a cambiare col tempo. Tutto quel che occorre è pazienza». Senza criticare il suo predecessore Mas-

maoudi, Chatti ha detto ripetutamente che l'accordo sulla fusione venne firmato nell'isola di Djerba senza preclusiva consultazione con Algeria e Marocco e senza neppure la cortesia di una notificazione ai due tradizionali amici della Tunisia. Alla domanda perché non sia stata fissata una nuova data per il referendum sulla unione con la Libia, Chatti ha risposto che «non è la data ma il principio che conta. Egli ha definito l'accordo sulla fusione come una dichiarazione di principio piuttosto che un programma di azione concreta ed ha aggiunto che si inquadra nella tradizionale politica tunisina mirante all'unificazione dei paesi nordafricani».

Chatti ha detto che conta di andare a Tripoli per spiegare le opinioni tunisine al colonnello Gheddafi, ma non è stata fissata la data del viaggio. «Sono sicuro che capirà la nostra posizione», ha concluso.

La costante della politica tunisina d'altra parte, è sempre stata quella di operare per la progressiva ed esclusione del mondo magrebino. Lo ha ribadito il primo ministro tunisino Hedi Nouria, il quale ha voluto così sottolineare che il governo tunisino dell'annunciata unione con la Libia non significa che la Tunisia viene meno alla sua vocazione (che il Presidente Bourghiba proclama da 30 anni, da molto tempo prima che il paese ottenesse l'indipendenza) di motore dell'unità araba.

Evidentemente le ferme opposizioni della borghesia indiana a tutti i ceylonesi (da Boumediene a Sadat) hanno costretto dirigenti tunisini a fare «marcia indietro» dopo che per 48 ore la radio, la televisione e i giornali di lingua araba e francese inneggiavano alla «moneta» repubblicana arabo-islamica, giudicata all'unanimità senza equivoci possibili come «cosa fatta, quindi irrevocabile. Non si è trattato di un colpo di mano tentato dall'allora ministro degli esteri Masmaoudi all'insaputa del primo ministro che si trovava in viaggio a Teheran».

Il nuovo ministro degli esteri tunisino Habib Chatti ha dichiarato oggi a una conferenza stampa che il suo paese non si unirà mai con la Libia fin quando Marocco e Algeria saranno contrari. In Tunisia, secondo Chatti, continuerà la consultazione con la Libia per elaborare i dettagli dell'accordo firmato il 2 gennaio sull'unione del Presidente Bourghiba e dal leader libico Gheddafi. Due giorni dopo la firma del documento, Bourghiba aveva sfilato il suo principale architetto, il ministro degli esteri Masmaoudi, e il progettato referendum sull'unità era stato annullato in attesa di una revisione della costituzione.

Chatti ha evitato qualsiasi dichiarazione atta a far pesare che la Tunisia consideri nullo l'accordo sulla fusione ma ha anche detto che il governo è rimasto sorpreso per la reazione nettamente ostile di Algeria e Marocco.

«Non desideriamo creare unità in uno spirito di divisione degli esteri — non faremo nulla che possa causare una tale divisione. Faremo tutto il possibile per allargare la progettata unione all'Algeria e, possibilmente, al Marocco, ma almeno vogliamo procedere senza suscitare l'ostilità di uno degli altri stati del Maghreb. Desideriamo evitare ciò e faremo di tutto per evitarlo».

Alla domanda: come spera di superare l'implacabile ostilità tra Gheddafi e re Hassan del Marocco, Chatti ha risposto: «L'atteggiamento della gente tende a cambiare col tempo. Tutto quel che occorre è pazienza». Senza criticare il suo predecessore Mas-

maoudi, Chatti ha detto ripetutamente che l'accordo sulla fusione venne firmato nell'isola di Djerba senza preclusiva consultazione con Algeria e Marocco e senza neppure la cortesia di una notificazione ai due tradizionali amici della Tunisia. Alla domanda perché non sia stata fissata una nuova data per il referendum sulla unione con la Libia, Chatti ha risposto che «non è la data ma il principio che conta. Egli ha definito l'accordo sulla fusione come una dichiarazione di principio piuttosto che un programma di azione concreta ed ha aggiunto che si inquadra nella tradizionale politica tunisina mirante all'unificazione dei paesi nordafricani».

Chatti ha detto che conta di andare a Tripoli per spiegare le opinioni tunisine al colonnello Gheddafi, ma non è stata fissata la data del viaggio. «Sono sicuro che capirà la nostra posizione», ha concluso.

La costante della politica tunisina d'altra parte, è sempre stata quella di operare per la progressiva ed esclusione del mondo magrebino. Lo ha ribadito il primo ministro tunisino Hedi Nouria, il quale ha voluto così sottolineare che il governo tunisino dell'annunciata unione con la Libia non significa che la Tunisia viene meno alla sua vocazione (che il Presidente Bourghiba proclama da 30 anni, da molto tempo prima che il paese ottenesse l'indipendenza) di motore dell'unità araba.

Evidentemente le ferme opposizioni della borghesia indiana a tutti i ceylonesi (da Boumediene a Sadat) hanno costretto dirigenti tunisini a fare «marcia indietro» dopo che per 48 ore la radio, la televisione e i giornali di lingua araba e francese inneggiavano alla «moneta» repubblicana arabo-islamica, giudicata all'unanimità senza equivoci possibili come «cosa fatta, quindi irrevocabile. Non si è trattato di un colpo di mano tentato dall'allora ministro degli esteri Masmaoudi all'insaputa del primo ministro che si trovava in viaggio a Teheran».

Il nuovo ministro degli esteri tunisino Habib Chatti ha dichiarato oggi a una conferenza stampa che il suo paese non si unirà mai con la Libia fin quando Marocco e Algeria saranno contrari. In Tunisia, secondo Chatti, continuerà la consultazione con la Libia per elaborare i dettagli dell'accordo firmato il 2 gennaio sull'unione del Presidente Bourghiba e dal leader libico Gheddafi. Due giorni dopo la firma del documento, Bourghiba aveva sfilato il suo principale architetto, il ministro degli esteri Masmaoudi, e il progettato referendum sull'unità era stato annullato in attesa di una revisione della costituzione.

Chatti ha evitato qualsiasi dichiarazione atta a far pesare che la Tunisia consideri nullo l'accordo sulla fusione ma ha anche detto che il governo è rimasto sorpreso per la reazione nettamente ostile di Algeria e Marocco.

«Non desideriamo creare unità in uno spirito di divisione degli esteri — non faremo nulla che possa causare una tale divisione. Faremo tutto il possibile per allargare la progettata unione all'Algeria e, possibilmente, al Marocco, ma almeno vogliamo procedere senza suscitare l'ostilità di uno degli altri stati del Maghreb. Desideriamo evitare ciò e faremo di tutto per evitarlo».

Alla domanda: come spera di superare l'implacabile ostilità tra Gheddafi e re Hassan del Marocco, Chatti ha risposto: «L'atteggiamento della gente tende a cambiare col tempo. Tutto quel che occorre è pazienza». Senza criticare il suo predecessore Mas-

maoudi, Chatti ha detto ripetutamente che l'accordo sulla fusione venne firmato nell'isola di Djerba senza preclusiva consultazione con Algeria e Marocco e senza neppure la cortesia di una notificazione ai due tradizionali amici della Tunisia. Alla domanda perché non sia stata fissata una nuova data per il referendum sulla unione con la Libia, Chatti ha risposto che «non è la data ma il principio che conta. Egli ha definito l'accordo sulla fusione come una dichiarazione di principio piuttosto che un programma di azione concreta ed ha aggiunto che si inquadra nella tradizionale politica tunisina mirante all'unificazione dei paesi nordafricani».

Chatti ha detto che conta di andare a Tripoli per spiegare le opinioni tunisine al colonnello Gheddafi, ma non è stata fissata la data del viaggio. «Sono sicuro che capirà la nostra posizione», ha concluso.

La sterlina è scesa ulteriormente, rispetto non solo al dollaro, ma anche a valute europee, dopo un drammatico disavanzo del governatore della banca d'Inghilterra, nella prospettiva delle ripercussioni della crisi sindacale sull'industria e nel clima politico scaldatosi per la possibilità di elezioni anticipate. Sono i quotidiani meridionali, in particolare l'«Evening Standard», ad attribuire un'influenza sull'andamento della sterlina — scesa da 2,15 dollari e quindi ad una svalutazione del 10 per cento rispetto all'estate scorsa — ad un discorso fatto ieri in sede privata alla City dal governatore della banca centrale, Gordon Richardson.

Egli ha detto che le conseguenze nell'economia nazionale saranno drammatiche nei prossimi anni comunque, se non verrà assorbito in maniera sopportabile il deficit oltramarino pesante della bilancia commerciale britannica, e che anni di austerità economica sono da porre in ogni caso in bilancio.

Il discorso è stato fatto poco dopo il fallimento di un incontro tra governi sindacati per la ricerca di un accordo per risolvere una situazione caratterizzata da scioperi «bianchi» di minatori di carbone, elettrici, e conducenti di treni, per cui la City ha aperto stamane in una «atmosfera oltramarino depressa, che è mantenuta per tutta la giornata».

Il discorso del governatore della banca d'Inghilterra, anche se egli non ha fatto che ripetere cose da lui stesso dette varie volte, e che concordano con la valutazione della situazione valutaria più volte responsabile della tesoreria, il cancelliere dello scacchiere Anthony Barber, ha fatto chiasso nell'atmosfera elettorale che si è creata nel paese da quando i conservatori hanno lasciato intendere la possibilità che il paese venga chiamato alle urne in anticipo, a febbraio, perché confermi la fiducia alla politica del governo in campo economico. Molti giornali, tra i quali il «Times», hanno rilanciato oggi che Gordon Richardson ha dato una arma, in sede di campagna elettorale, all'opposizione laburista affermando, nel discorso di ieri, che la crisi è cominciata con la precipitazione della bilancia commerciale anni addietro e durerà molti anni ancora qualunque cosa accada.

In altre parole, e se ciò è vero, i conservatori non possono sostenere, come invece fanno, che i responsabili della crisi economica sono i sindacati che hanno provocato gli scioperi in corso e che ostacolano la politica dei redditi del governo. Ed inoltre, perché anticipare le elezioni per sbloccare la situazione economica del paese se essa sarà negativa comunque negli anni futuri? Questo è quanto insistono nel dire oggi coloro che sono perplessi di fronte alla consultazione elettorale anticipata.

La situazione in campo sindacale è apparsa oggi complessivamente stagnante, e ciò conferma, unitamente alla crisi del petrolio che aggrava pesantemente la bilancia commerciale per l'aumento del prezzo del greggio, le previsioni di serie ripercussioni nell'industria e in altre attività economiche per i mesi prossimi. Per questo, gli avversari dell'anticipo delle elezioni accusano il governo di non credere ad esse come un elemento capace di sbloccare la situazione economica dando forza al governo stesso con la fiducia del paese, bensì di vedere solo maggiore possibilità di vincerne ora, in un momento cioè in cui larghi strati del paese stanchi e preoccupati per l'agitazione sindacale e le sue ripercussioni, sono dalla parte del governo stesso.

Un'italiana di Tunisi, Maria Rosa Rizzo di 35 anni, viene ricercata dall'Interpol per essere interrogata in merito alla strage compiuta a Fiumicino da un gruppo di terroristi. La donna, che è stata espulsa dalla Tunisia al fine di evitare che fosse considerata «elemento sospetto», aveva cominciato, a un tratto, a disporre di ingenti quantità di danaro che spandeva a piene mani, mentre veniva sempre più spesso notata assieme ad elementi arabi estremisti provenienti dalla Libia, dal Libano e da altre regioni medio-orientali.

I molti viaggi che Maria Rosa Rizzo compiva nei paesi arabi di tendenza più rivoluzionaria, e la sua familiarità con elementi noti per la loro appartenenza alle varie organizzazioni estremiste palestinesi le quali agiscono senza il consenso dell'Olp (Organizzazione per la liberazione della Palestina) hanno indotto le autorità tunisine ad ordinare di lasciare il paese.

L'italiana è imbarcata su di una nave della società «Tirrenica» con la propria «Mercedes 200» di colore rosso, targata Tunisi. Quest'auto, per una singolare circostanza, venne riconsegnata a Ginevra nei giorni in cui nella città svizzera si tenevano le prime riunioni della conferenza per la pace tra arabi ed israeliani, e un fotografo di israeliani riprese la «Mercedes» mentre la vettura veniva perquisita da quattrogendarmi elvetici.

La foto fu pubblicata sul quotidiano «La Presse» di Tunisi (il quale la scelse proprio perché si vedeva chiaramente la targa tunisina) il 3 gennaio, con la seguente didascalia: «Psicosi dell'attentato». Una breve ricerca al pubblico registro automobilistico, provocata più che altro dalla curiosità di sapere chi fosse la persona che si trovava in Svizzera con un'auto tunisina, ha portato la polizia sulle tracce della donna espulsa due mesi prima.

Ora di Maria Rosa Rizzo si sono perse le tracce. La sua auto (con la quale gli investigatori sospettano siano stati trasportati da un paese all'altro estremisti arabi) sembra non sia più in circolazione nelle strade d'Europa. Probabilmente la donna, munita di falsi documenti, si è costruita una nuova identità. I sospetti della polizia internazionale sui possibili responsabilità della ricercata o sul fatto che ella sia a conoscenza di elementi tali da risultare utili alle indagini sull'attentato di Fiumicino vengono accesi da questa improvvisa scomparsa. Risulterebbe, infatti, che Maria Rosa Rizzo sapeva che gli investigatori desideravano ascoltarla in relazione ai suoi movimenti negli ultimi mesi.

Sempreché le ipotesi dell'«Interpol» siano fondate (e, come si è visto, il comportamento della Rizzo autorizza a ritenerlo), la donna avrebbe «valutato» gruppi di guerriglieri nel loro movimento in Europa, con la sua automobile e con la padronanza che ha, oltre che dell'italiano, del francese e dell'arabo. In cambio, organizzazioni estremiste le avrebbero fornito grosse somme di danaro. A Tunisi, la sua casa potrebbe essere stata un comodo rifugio e una sicura base operativa. Quest'ultima circostanza sarebbe confermata dai conti telefonici che si aggiravano sul milione di lire al mese e che determinarono i primi sospetti della polizia tunisina.

Nel 15 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento serenamente

Adolfo Borri

Con grande dolore la figlia ANNA MARIA, il nipote FRANCO CIMETTA con la moglie ADA e le adorate nipotine LAURA e FRANCESCA, unitamente a tutti i congiunti ne danno il triste annuncio.

I funerali avranno luogo oggi giovedì alle ore 15.15 dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

(Servizio Comunale - Via Zonta 7/c)

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

Il giorno 16 gennaio si è spento il nostro caro

DOPO L'IMPROVVISA «MARCIA INDIETRO» SULL'INTEGRAZIONE

TUNISI PER LA FUSIONE PONE NUOVE CONDIZIONI

Secondo il nuovo ministro degli esteri è indispensabile che Algeria e Marocco modifichino il giudizio negativo sulla progettata unione

Tunisi, 16. Il nuovo ministro degli esteri tunisino Habib Chatti ha dichiarato oggi a una conferenza stampa che il suo paese non si unirà mai con la Libia fin quando Marocco e Algeria saranno contrari. In Tunisia, secondo Chatti, continuerà la consultazione con la Libia per elaborare i dettagli dell'accordo firmato il 2 gennaio sull'unione del Presidente Bourghiba e dal leader libico Gheddafi. Due giorni dopo la firma del documento, Bourghiba aveva sfilato il suo principale architetto, il ministro degli esteri Masmaoudi, e il progettato referendum sull'unità era stato annullato in attesa di una revisione della costituzione.

Chatti ha evitato qualsiasi dichiarazione atta a far pesare che la Tunisia consideri nullo l'accordo sulla fusione ma ha anche detto che il governo è rimasto sorpreso per la reazione nettamente ostile di Algeria e Marocco.

«Non desideriamo creare unità in uno spirito di divisione degli esteri — non faremo nulla che possa causare una tale divisione. Faremo tutto il possibile per allargare la progettata unione all'Algeria e, possibilmente, al Marocco, ma almeno vogliamo procedere senza suscitare l'ostilità di uno degli altri stati del Maghreb. Desideriamo evitare ciò e faremo di tutto per evitarlo».

Alla domanda: come spera di superare l'implacabile ostilità tra Gheddafi e re Hassan del Marocco, Chatti ha risposto: «L'atteggiamento della gente tende a cambiare col tempo. Tutto quel che occorre è pazienza». Senza criticare il suo predecessore Mas-

maoudi, Chatti ha detto ripetutamente che l'accordo sulla fusione venne firmato nell'isola di Djerba senza preclusiva consultazione con Algeria e Marocco e senza neppure la cortesia di una notificazione ai due tradizionali amici della Tunisia. Alla domanda perché non sia stata fissata una nuova data per il referendum sulla unione con la Libia, Chatti ha risposto che «non è la data ma il principio che conta. Egli ha definito l'accordo sulla fusione come una dichiarazione di principio piuttosto che un programma di azione concreta ed ha aggiunto che si inquadra nella tradizionale politica tunisina mirante all'unificazione dei paesi nordafricani».

Chatti ha detto che conta di andare a Tripoli per spiegare le opinioni tunisine al colonnello Gheddafi, ma non è stata fissata la data del viaggio. «Sono sicuro che capirà la nostra posizione», ha concluso.

La costante della politica tunisina d'altra parte, è sempre stata quella di operare per la progressiva ed esclusione del mondo magrebino. Lo ha ribadito il primo ministro tunisino Hedi Nouria, il quale ha voluto così sottolineare che il governo tunisino dell'annunciata unione con la Libia non significa che la Tunisia viene meno alla sua vocazione (che il Presidente Bourghiba proclama da 30 anni, da molto tempo prima che il paese ottenesse l'indipendenza) di motore dell'unità araba.

Evidentemente le ferme opposizioni della borghesia indiana a tutti i ceylonesi (da Boumediene a Sadat) hanno costretto dirigenti tunisini a fare «marcia indietro» dopo che per 48 ore la radio, la televisione e i giornali di lingua araba e francese inneggiavano alla «moneta» repubblicana arabo-islamica, giudicata all'unanimità senza equivoci possibili come «cosa fatta, quindi irrevocabile. Non si è trattato di un colpo di mano tentato dall'allora ministro degli esteri Masmaoudi all'insaputa del primo ministro che si trovava in viaggio a Teheran».

Il nuovo ministro degli esteri tunisino Habib Chatti ha dichiarato oggi a una conferenza stampa che il suo paese non si unirà mai con la Libia fin quando Marocco e Algeria saranno contrari. In Tunisia, secondo Chatti, continuerà la consultazione con la Libia per elaborare i dettagli dell'accordo firmato il 2 gennaio sull'unione del Presidente Bourghiba e dal leader libico Gheddafi. Due giorni dopo la firma del documento, Bourghiba aveva sfilato il suo principale architetto, il ministro degli esteri Masmaoudi, e il progettato referendum sull'unità era stato annullato in attesa di una revisione della costituzione.

Chatti ha evitato qualsiasi dichiarazione atta a far pesare che la Tunisia consideri nullo l'accordo sulla fusione ma ha anche detto che il governo è rimasto sorpreso per la reazione nettamente ostile di Algeria e Marocco.

«Non desideriamo creare unità in uno spirito di divisione degli esteri — non faremo nulla che possa causare una tale divisione. Faremo tutto il possibile per allargare la progettata unione all'Algeria e, possibilmente, al Marocco, ma almeno vogliamo procedere senza suscitare l'ostilità di uno degli altri stati del Maghreb. Desideriamo evitare ciò e faremo di tutto per evitarlo».

Alla domanda: come spera di superare l'implacabile ostilità tra Gheddafi e re Hassan del Marocco, Chatti ha risposto: «L'atteggiamento della gente tende a cambiare col tempo. Tutto quel che occorre è pazienza». Senza criticare il suo predecessore Mas-

maoudi, Chatti ha detto ripetutamente che l'accordo sulla fusione venne firmato nell'isola di Djerba senza preclusiva consultazione con Algeria e Marocco e senza neppure la cortesia di una notificazione ai due tradizionali amici della Tunisia. Alla domanda perché non sia stata fissata una nuova data per il referendum sulla unione con la Libia, Chatti ha risposto che «non è la data ma il principio che conta. Egli ha definito l'accordo sulla fusione come una dichiarazione di principio piuttosto che un programma di azione concreta ed ha aggiunto che si inquadra nella tradizionale politica tunisina mirante all'unificazione dei paesi nordafricani».

Chatti ha detto che conta di andare a Tripoli per spiegare le opinioni tunisine al colonnello Gheddafi, ma non è stata fissata la data del viaggio. «Sono sicuro che capirà la nostra posizione», ha concluso.

La costante della politica tunisina d'altra parte, è sempre stata quella di operare per la progressiva ed esclusione del mondo magrebino. Lo ha ribadito il primo ministro tunisino Hedi Nouria, il quale ha voluto così sottolineare che il governo tunisino dell'annunciata unione con la Libia non significa che la Tunisia viene meno alla sua vocazione (che il Presidente Bourghiba proclama da 30 anni, da molto tempo prima che il paese ottenesse l'indipendenza) di motore dell'unità araba.

Evidentemente le ferme opposizioni della borghesia indiana a tutti i ceylonesi (da Boumediene a Sadat) hanno costretto dirigenti tunisini a fare «marcia indietro» dopo che per 48 ore la radio, la televisione e i giornali di lingua araba e francese inneggiavano alla «moneta» repubblicana arabo-islamica, giudicata all'unanimità senza equivoci possibili come «cosa fatta, quindi irrevocabile. Non si è trattato di

